Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Noviembre 1.° de 1923 | Núm. 251 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



TESORIERI

Guardian del equipo Argentino, pronto para solucionar un momento difícil para su valle

Las grandes aventuras de Micifuz -- Aventura IV

EL FESTIVAL DEL COMITE "MUNDO URUGUAYO" JOAQUIN SUAREZ



Cuadro "Las gitanas"



Cuadro plástico *"Mundo Uruguayo"*



Idilio de las luciérnagas. — (Baile clásico)



Los marineros. — (Cuadro plástico)



Aspecto que ofrecía la sala del Splendid Theatro durante la velada



Las muñequitas. — (Coro de niñas)

NOTAS DE ACTUALIDAD



Comisión Directiva y socios del Laureles Social Club *"Mundo Uruguayo"*, que organizó un magnífico festival de beneficencia



Conjunto general de niños y niñas que tomaron parte en el festival realizado el 25 del mes último por el "Laureles Social Club" *Mundo Uruguayo*



La artista María Melato con su empresario Antonio Chechi al llegar a nuestro puerto procedente de Buenos Aires



El nuevo Ministro de Francia, Sr. Gilbert, después de su recepción en la Casa de Gobierno



Demostración ofrecida al señor Carlos A. Campo, por un núcleo de sus amigos, con motivo de ausentarse para la Argentina



Banquete celebrado por los empleados del Banco de la República conmemorando el 27 aniversario de la iniciación de sus operaciones



Cabecera de la mesa en el banquete celebrado por los empleados del Banco de la República

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 1.º NOVIEMBE DE 1923

La fecha de nuestra independencia

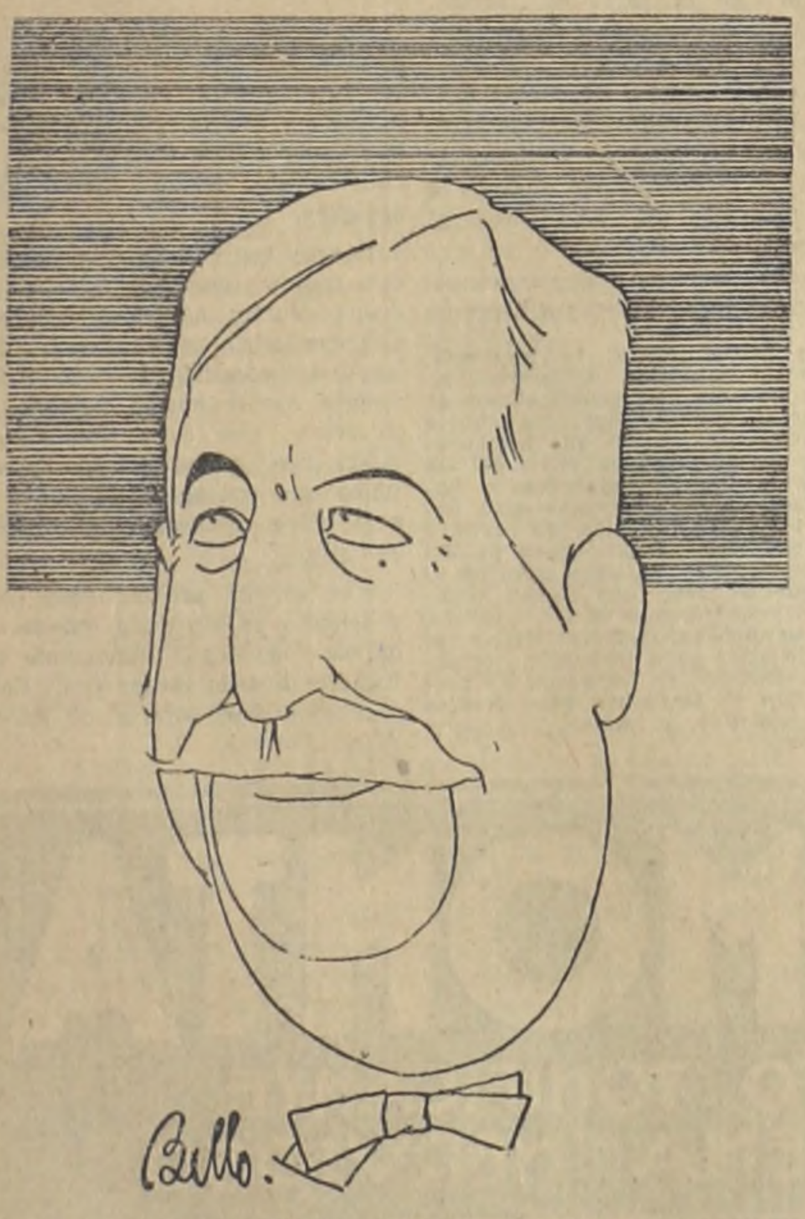
El doctor Alberto Palomeque haciendo un paréntesis a sus actividades de magistrado en el vecino país, desde la alta tribuna del Ateneo de Montevideo, dejó oir su palabra autorizada sobre el acontecimiento relacionado con la fecha de nuestra Independencia. Su versación en asuntos históricos sobre los cuales se ha especializado, dan a la conferencia del doctor Palomeque, en estos momentos que se pretende destruir el alto significado patriótico del 25 de Agosto para consagrar la fecha del 18 de Julio como el acontecimiento más culminante de nuestra epopeya libertadora, una oportunidad decisiva y una actualidad que no debe pasarse por alto. Analizando los hechos culminantes de nuestra independencia en el orden político e internacional, se desprende, dijo el distinguido compatriota, que la Provincia Oriental del Uruguay desde 1808 anhelaba separarse de las demás Provincias del Río de la Plata. Todas las declaraciones que hiciera en diversas oportunidades en el sentido de reconocer su anexión ya sea a las Provincias Argentinas, a Portugal o al Brasil, no fueron sino manifestaciones arrancadas por el temor o la violencia y corroborando su aserto citó opiniones, tales como las de Mitre quien ha sostenido que de hecho la Banda Oriental estuvo siempre separada de las demás provincias, y que sus intenciones acerca de su voluntad de unirse a ellas, nunca se concretaron claramente, apareciendo, por el contrario, muy dudosas, y por momentos negativas.

La anexión a la Argentina en el año 1825 constituyó para el conferencista una mistificación histórica necesaria en esa época, en que recién naciamos a la vida independiente. Esta es también la tesis sostenida por Bauzá en sus Estudios Constitucionales y también la opinión del doctor Blanco Acevedo en su hermoso alegato a favor del 25 de Agosto de 1825 como día inicial de nuestra independencia soberana.

Por otra parte, la unidad uruguayo-argentina había permanecido interrumpida durante las luchas contra el directorio de Buenos Aires y en el transcurso de la invasión portuguesa y la dominación brrasileña, de las cuales, según el doctor Palomeque y con todos los historiadores uruguayos, fueron autores y cómplices la mayor parte de los prohombres argentinos de esa época, entre los cuales, García, Balcarce y Pueyrredon.

Afirmó así mismo el doctor Palomeque en su magnífico y bien documentado alegato histórico, que el Poder Legislativo no está facultado para pronunciarse por sí solo, sin previo asesoramiento de los entendidos en materia histórica, acerca de la fecha máxima de nuestra República. Manifestó también que no se ha consultado a una institución de reconocida competencia en asuntos de esta índole como lo es el Instituto Histórico y que cualquiera sea la resolución del Poder Legislativo su fallo será siempre apelable ante la opinión púbica. Como se vé la tesis sustentada por el doctor Palomeque concuerda con la que hemos venido sosteniendo desde estas columnas y es favorable a la fijación del 25 de Agosto de 1925 como primer centenario de nuestra Independencia Y como nosotros opinan también los más consagrados elementos que forman parte del Instituto Histórico cuya opinión no se recaba en un hecho de tanta trascendencia como el que nos ocupa.

DIRECTORES DE LA POLÍTICA



Dr. Luis Alberto de Herrera

El mercado de carnes

En el vecino país acaba de promulgarse una ley por la que se establece un precio mínimo para la carne en pie que se ofrece en el mercado de transacciones internas. Esa medida del Parlamento argentino responde a la necesidad de defender el principal renglón de la riqueza pública del vecino país, de toda tendencia especulativa que la desvaloriza. Los frigoríficos, principales factores industriales de la ganadería rioplatense, han adoptado, frente a esa ley que restringe su intervención en el mercado de la libre concurrencia que regula la oferta y la demanda, una actitud enérgica, negándose a continuar sus faenas y estableciendo de hecho un conflicto cuyas consecuencias pueden ser graves para el desarrollo económico del vecino país. Entre nosotros iguales tendencias defensivas a las puestas en práctica por el Parlamento argentino se insinuan abocándonos a idénticas o más graves dificultades de orden económico y financiero que pueden tener derivaciones fatales en estos momentos en que se insinua una franca reacción en la situación de crisis que gravitó sobre la riqueza ganadera en estos tres últimos años. Creemos y en ese sentido opinamos, que antes de adoptar actitudes radicales como las que han provocado un serio conflicto en la Argentina, para defender, presuntivamente el valor de nuestra riqueza, es necesario meditar sobre el pró y el contra, teniendo en cuenta, en primer término nuestros propios intereses que no deben ser subordinados por espíritu de solidaridad o de imitación a otros intereses que nos son extraños cuando no antagónicos. Es necesario que de una vez por todas realicemos una política económica propia, teniendo en cuenta nuestra capacidad productora y nuestra situación internacional, sin vincularnos a gestiones que pueden redundar en perjuicio de los vitales intereses del país. Aprovechemos la oportunidad que se nos ofrece con el conflicto planteado por el gobierno argentino con el establecimiento del precio mínimo para el ganado, a fin de realizar nuestro negocio con absoluta prescindencia de solidaridades de manga ancha.

Labor legislativa

En nuestro número último hacíamos referencia, criticándola, a la acción lenta que viene realizando el Poder Legislativo en todo aquello que constituye una labor beneficiosa para las actividades del país. No es un misterio para nadie que multitud de proyectos de inegable ventaja duermen en el más profundo olvido en las carpetas de las comisiones Parlamentarias, sin que ni una sola vez se levante en el sentido de agitarlos y trocarlos en leyes convenientes para el progreso nacional. La situación de crisis por que atravesamos, la necesidad de realizar obras reclamadas por el desenvolvimiento progresivo de nuestra nacionalidad, de ajustar los resortes de nuestra economía nivelando las entradas y las salidas del Presupuesto, en forma que consulte las verdaderas exigencias de una buena administración pública, reclaman de la Cámara un poco más de actividad y buena voluntad de trabajo para que marchemos en buen camino. Así parece haberlo entendido la Cámara de Representantes, cuyas comisiones acaban de informar dos proyectos de los muchos que existen en sus carpetas y que traerán, indiscutiblemente, una vez que la ley respectiva se promulgue, una actividad necesaria en el ambiente de trabajo. Nos referimos a los teléfonos subterráneos obra de inegable utilidad pública y urgentemente reclamada por el progreso de Montevideo, y a la electrificación del tranvía del norte que en la forma que actualmente se explota arroja pérdidas crecidas para el erario nacional.

También nos es grato consignar la aprobación del proyecto por el que se autoriza la contratación de un Empréstito para cubrir las obligaciones del Estado originadas en los dos ejercicios económicos últimos. Realizando el Parlamento una acción eficaz como la que expresa sus últimas gestiones, se propende a crear un ciclo de actividades fecundas en beneficio inegable para el país y el desarrollo de sus grandes riquezas. Necesitamos crear el trabajo y está en el Parlamento que ese ambiente propicio al progreso y al desarrollo de las actividades diversas del país, sea un hecho para el propio engrandecimiento de nuestra nacionalidad.

EL ABRECARTAS

Como el tiempo es oro, un jóven empleado en una importantísima Compañía americana, y encargado de abrir la correspondencia, ha inventado un aparato para ahorrar tiempo en su tarea y hacer en un minuto el trabajo de una hora.

El aparato, un poco complicado, se compone de una rueda provista de un esmeril. Muévese con una velocidad que la permite desgastar con su contacto el papel más resistente. Se arriman a la rueda los bordes superiores de unos 50 sobres, y en un abrir y cerrar de ojos quedan abiertos

Las casas que reciben diariamente miles de cartas y saben por experiencia la pesado tarea que es abrirlas, seguramente irán adoptando el aparato del joven empleado americano para ganar un tiempo precioso.

EL CARACTER Y LAS NARICES

Se asegura que el carácter de las personas, y muy particularmente el de las señoras, puede adivinarse por la forma de la nariz. Las jóvenes que la tienen pequeñas son habilidosas, prácticas, económicas, laboriosas, siempres fieles, pero un poco celosas.

Las que tienen la nariz puntiaguda son alegres, vivas de carácter variable, aman el movimiento y sienten gran afición a los *sports*, pero son vengativas y egoísas.

La nariz aguileña corresponde a una mujer elegante, altiva y sincera, fácil al enojo, pero siempre leal. Por último, las mujeres que tienen la extremidad de la nariz gruesa son ligeras, inscostantes y amabilísimas, aficionadas a la música, a los espectáculos, a la vida animada, poco caseras y muy artistas.

Recordemos al final de estas flamantes observaciones que no hay regla sin excepción para tranquilidad de nuestras lectoras.

CUENTOS
PARA NIÑOS

La oruga

Jugaban en el campo cinco o seis muchachos. Uno de ellos vió un gusano verde con manchas rojas y lo agarró cuidando de no ap'astarlo.

—¡Puerco!— exclamó el compañero. — ¿No te da asco tocar este bicho? ¡Mátalo! — ¡Mátalo! ¡Mátalo! — apoyaron los demás chicos.

Pedro no les hizo caso. Envolvió el gusano en un pedazo de papel, y fué a su casa.

Dejó al bicharraco en un rincón del jardín y no pensó más en él. Le había salvado la existencia, y llevándole al jardín estaba seguro de que el animal encontraría comida.



En cambio, la comida no sobraba en su casa. El año había sido malo Lluvias tempranas y persistentes echaron a perder la siembra y la cosecha fué muy escasa.

Al cabo de algunos días de haber recogido la larva, Pedro oyó esta conversación que sostenían sus padres:

—Estamos avisados; dentro de un par de semanas vendrá Pepa la Tocha por el dinero, y es capaz de echarnos al ver que no le damos un centavo.

—Lo peor del caso es que se nos acaba la harina, y que la tahona no fía el pan.

Pedro salió al jardín, triste y pensativo. ¿Cómo ayudar a sus padres? ¿Cómo conjurar los males que a gran andar se acercaban?

—No te apures, muchacho — profirió de pronto una vocesita aflautada: — todo se andará. Tú me prestaste un gran servicio; justo es que te lo recompense.

Miró Pedro a todos lados, sin acertar con el cuerpo que emitiera aquella voz. Estaba solo en el jardín. En las ramas no había ni un pájaro. En el suelo, entre las plantas, nada se movía. La quietud era completa y, sin embargo, la voz continuaba:

—No sueñas, no; yo te hablo; el gusano que tus amigos querían aplastar.. No adviertes mi presencia porque he cambiado de forma. Ahora no soy la oruga que roe las hojas, sino la crisálida inmóvil que, dentro del ataúd que ella misma construyó, se prepara a resurgir bella, joven y fuerte.

El muchacho vió la crisálida parduzca, grande, angulosa por un extremo, uniforme por el otro; rígida, fría. ¿Cómo suponer que elentaban millones de vidas en potencia? La cogió, la miró con detención; no comprendía el raro misterio.

—Tu destino y el mío se parecen mucho — prosiguió la voz; — ahora todo oscuridad, después todo luz. Antes me arrastraba, ahora ni siquiera puedo moverme; luego volaré como una flor alada, y el sol, tornasolando los colores de mis alas, hará que me admiren cuantos me vean; las flores me darán la miel y sus aromas, y durante unos días seré el encanto de los ojos, el mejor adorno de jardines y prados. Tú también vives en la pobreza que es la oscuridad; después vivirás en plena luz y los hombres admirarán tu bondad nativa, tus cualidades sólidas y brillantes.

Calló un momento la voz. Pedro no se atrevía a rebullirse por temor a que se deshiciera aquello que parecía un inexplicable encanto.

—Hasta dentro de unos días no saldré de mi cárcel. Pónme en un sitio donde no pueda correr el menor peligro, en tu habitación si quieres, y verás cómo se realiza el milagro.

Se acercaba el trance doloroso. Ni dinero, ni trigo, ni esperanza, ni pan. La crisálida continuaba inmóvil y fría. ¿Cómo era posible que la vida palpitara dentro de aquel envoltorio seco y quebradizo?



Pedro pensó que había sido juguete de una alucinación. La voz había sonado dentro de su cerebro, sin vibrar en sus oídos. Aquel objeto pardo y casi repugnante no podía dar origen a una mariposa y mucho menos cumplir sus fabulosas promesas.

Siempre que tenía un momento, contemplaba la inerte crisálida, tan callada como inerte.

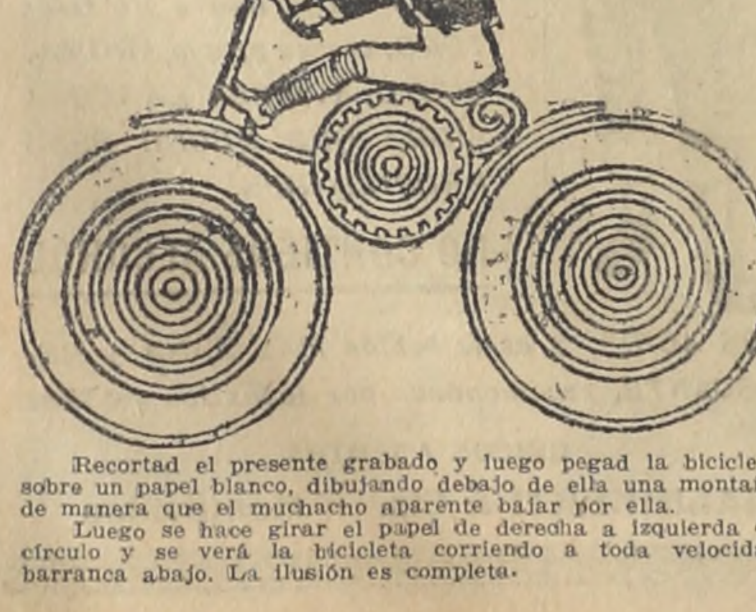
Despertó una mañana, y pensaba recordando la rara aventura:

—No hay duda que soñé; de lo contrario, ya se habría realizado el milagro.

Abrió las maderas de la ventana y lanzó una exclamación de asombro. En rápidos giros volaba una mariposa roja, blanca y anaranjada. Era tan grande, que se dijera que había nacido bajo el sol de los trópicos, tan linda que jamás los ojos de Pedro vieron ninguna parecida. El niño la contemplaba embobado. De pronto, se detuvo posándose en el alfeizar de la ventana.

—Voy a cumplir mi promesa antes de abandonarte para siempre. Voy al jardín; fíjate bien en qué árbol me poso. Cava un rato junto a tu pie, hacia donde nace el Sol, y encontrarás una jarra llena de monedas de oro. Son tuyas. Yo descubrí el escondite cuando era oruga, cuando tú me llevaste al jardín después de haberme salvado la vida. La bondad de tu corazón te da ahora riquezas. Con ellas puedes hacer mucho bien. De ser duro de corazón, de haber permitido que tus compañeros me aplastaran, continuarías siendo pobre, y quizá el casero os arrojara de esta vivienda, y quizá conocieras los tormentos del hambre. ¡Adiós y buena suerte, muchacho! La mariposa voló, se detuvo unos momentos en las ramas de un peral y luego se alejó para siempre.

A. Riera.



Recortad el presente grabado y luego pegad la bicicleta sobre un papel blanco, dibujando debajo de ella una montaña de manera que el muchacho aparente bajar por ella.

Luego se hace girar el papel de derecha a izquierda en círculo y se verá la bicicleta corriendo a toda velocidad barranca abajo. La ilusión es completa.

Cohetes y fuegos artificiales

Allá por el año 1640 quedó detenido por una calma chicha en aguas de Sumatra un bergantín cargado de fuegos artificiales de China, único país que por entonces los fabricaba. A media noche los vigías dieron la terrible voz de alarma: "¡Piratas! ¡Piratas!, y toda la tripulación subió al puente. En el barco no había municiones, y, por tanto, parecía inevitable el degüello de la tripulación y el saqueo del bergantín, porque estaban a punto de atracar dos "proas" o veleros malayos llenos de siniestros corta-cabezas.

En su desesperado deseo de defenderse, el capitán abrió una caja de cohetes, y todos los marineros se pusieron a dispararlos.

Ante aquel espectáculo, los piratas se quedaron perplejos, y en cuanto el capitán de uno de los "proas" recibió un cohetazo en la cara, ordenó la retirada, y el bergantín se salvó.

Los fuegos artificiales y los cohetes, tan útiles en el caso que acabamos de relatar, se inventaron en China, y allí y en la India alcanzaron gran perfección.

Al introducirse en Europa la pólvora, comenzaron a usarse los fuegos artificiales, y ya en 1540 se fabricaban en Italia.

Los brillantes colores de los fuegos se deben a ciertas substancias químicas que dan luz muy viva, como el sodio, que emite, al quemarse, un color amarillo obscuro; el calcio, que lo da rojo;; el estroncio, que da carmín; el bario, que luce con luz verde, el cobre, que da verde y azul. Las limaduras de hierro, al quemarse, producen cascadas de brillantes chispas.

Los cohetes son como cañones de poco peso excesivamente cargados, de suerte que en vez de despedir la granada, se ponen ellos en movimiento por su propio retroceso.

Las estrellas de colores son bolas huecas hechas con pólvora, mezcladas con materias incendiarias, y amasadas con goma. Las ruedas-catalinas se hacen enrollando a una rueda de madera largos tubos de papel llenos de composiciones explosivas.

La composición del cohete es muy sencilla. Consta de un tubo hueco, con una caperuza fuerte y puntiaguda. En la parte inferior un tapón, que sostiene un tubo más pequeño que sujeta la pólvora destinada a la propulsión. Al encender la mecha, la lumbre enciende esta pólvora, la cual sale con gran fuerza por el estrecho conducto y lanza al cohete hacia arriba, dejando una estela de luz; y cuando se acaba esta carga propulsora,el fuego penetra por un agujerito de la parte de arriba, prendiendo la carga de pólvora, que esparce las estrellas.

Los cohetes tienen su lado útil. Antes los usaban los marinos para pedir socorro y también las luces de bengala para comunicarse durante la noche mediante un código especial de colores.

LA IMPRENTA MAS PRIMITIVA

Como nadie ignora, la imprenta, tal como nosotros la conocemos, no es más que un perfeccionamiento de la imprenta china. Hoy, los chinos ya imprimen lo mismo que los europeos, pero en algunos rincones del Tibet y de Siberia, consérvase el antiguo método de los monasterios budistas para la impresión de rezos y libros religiosos. Los monjes de dichos monasterios no usan prensas ni tipos sueltos, sino que tienen planchas correspondientes a las páginas, como en nuestra estereotipia, y se valen de ellas para imprimir, haciendo el prensado con la mano. El procedimiento es lentísimo, pero resulta muy económico, y, sobre todo, muy pintoresco.

HUEVOS DE COLORES

Los tordos ponen huevos azules, salpicados de manchitas negras; los mirlos, verdes, con manchas grises; los pinzones, verde pálido con manchas obscuras; los pardillos, azul pálido; las golondrinas, blancos; los gorriones, grises con manchas pardas; los petirrojos y los herreruelos, blancos con manchas rojas; la cornejas, azulados y verdes.

EL INVENTOR DE LOS SOBRES

Fué M. de Vallyer, en el siglo XVII. Hasta entonces, se dejaba en blanco la cuarta página y se doblaba la carta cerrándola con obleas, pero Vallyer encontró más original encerrar la misiva en un sobre y la moda encontró bien pronto imitadores.

La glicerina de Almendro

Era usada por las mujeres griegas

No vamos a hablar aquí de ninguna novedad, pero sí de algo que les interesará a nuestras amables lectoras y que ha sido revelado por una dama inglesa conocedora de muchos secretos de las mujeres griegas antiguas.

Parece que las más hermosas de esas mujeres que sólo usaban contados productos naturales y balsámicos, empleaban ya la glicerina de almendro, conocida hoy en todo el mundo con el mismo nombre. Esta glicerina que es dermatizada se aplica con suaves masajes y es lo único que realmente da nueva vida a la célula epidérmica y rejuvenece el cutis.

Por ser un producto tan natural y sencillo es sin duda que ha conquistado un lugar importante en el tocador de toda mujer fina. En ningún caso hace crecer el bello. — *Miss. Powers.*

FLORES HUMANAS

Eran tres hermanas, — tres flores, — que, para entendernos mejor, denominaremos Azalea, Peonia y Mimosa.

Flores humanas, nacidas bajo el sol ardiente del Gran Oriente, puesto que lo que iré narrando, acontecía en una ciudad de la India inglesa, la cual, a pesar de tener lámparas eléctricas, tranvía y cobradores de impuestos, no dejaba de ser en el fondo de sus costumbres, netamente oriental y antes que nada musulmana.

Las tres hermanas, efectivamente, eran buenas adoradoras del Profeta; pero no eran precisamente be-



llas e indolentes como las mujeres turcas: tenían en sí algo más magestuoso y salvaje, debido al ambiente indio y no despreciaban ni abrigaban temor hacia el elemento cristiano.

Mimosa, que a la sazón, era casi una mujer, porque contaba ocho años de edad, concurría a un colegio, dirigido por una enérgica solterona inglesa, que apodaban Miss Sahib, debido a que Sahib significa una persona superior y por lo general europea.

Azalea, que ya era casi anciana por el hecho de contar tan solo veinte años, iba amenudo por cuenta propia a visitar a Miss Sahib, llevando dulces y flores, tanto a la escuela como al hospital europeo, donde la "solterona", en las horas de libertad se entretenía en ser útil, ayudando en el guardarropa o en la contaduría.

Peonia, posiblemente era la más hermosa, porque en el esplendor de sus catorce años, se encontraba en pleno desarrollo; pero era también la menos simpática de las tres.

Azalea, sentía por su hermana Mimosa un amor casi materno; un amor que amenudo le hacía sollozar en presencia de Miss Sahib, diciéndole:

—¿Será posible que también ella... también ella lo mismo que Peonia... lo mismo que yo?... Imposible!...

Miss Sahib sabía muy bien el sentido de lo que Azalea quería decirle.

Tanto ella, como Mimosa, y como a su debido tiempo Peonia, eran de aquellas mujeres que no se casan, — por lo menos en la India — aún cuando en la civilización Europea suelen llegar fácilmente al matrimonio.

Lo más interesante era, desde el punto de vista local, que la familia de Azalea no tenía nada de anormal, siendo por otra parte casi respetable. El padre no hacía otra cosa que seguir las huellas de sus antepasados, los cuales, según parece, habían ofrecido a los amantes de las flores humanas, "exhibiciones" de éstas, cuyo perfume lo constituía un precio de afecto. En este hogar existía también una madre invisible, puesto que vivía enclaustrada en la parte superior de la casa, dejando la parte inferior para las hijas, que la empleaban para sus "exhibiciones" nocturnas, constituídas de cantos, danzas y "fleert". El refrán dice: cuando llegues a un país adopta sus costumbres: consideramos que es una suerte para los europeos, el que no existan en sus países costumbres semejantes!

Sin embargo, Miss Sahib no despreciaba a Azalea, porque comprendía que ésta no tenía inclinación alguna por la profesión que ejercía, y que, a pesar de su rostro pintado y sin velos, a pesar de las ricas "toilettes" que paseaba al azar por los "bazares", era en el fondo una buenísima muchacha, que, si se hubiese presentado la ocasión, habríase alegrado en hacer la felicidad de un hombre solo.

Esto, por otra parte, parecía poco probable, y, por lo tanto Azalea se sentía generalmente triste.

Un día en que Miss Sahib canturreaba, le preguntó a quema ropa:

—¿Por qué canta usted?...

—Pero... porque estoy contenta...

—Yo también canto de noche; sin embargo ello no contribuye a alejar mis tristezas. Dígame: ¿qué es la alegría?...

—

Y llegó un día en que Azalea se sintió verdaderamente contenta.

El mundo camina, y por lo tanto también en el Gran Oriente, puede darse con hombres sin prejuicios, tanto es así que Azalea encontró marido.

Era el juez Faiz Alí, quien habiendo sido trasladado desde hacia poco tiempo a Dehli, antigua metrópoli musulmana, se había enamorado perdidamente de aquella flor humana, y sin pensar dos veces sobre el particular, se había casado con ella. Estas cosas, suelen suceder también en Europa!

Lo bonito del caso es que el padre de Azalea se había presentado a la justicia, para reclamar contra aquello que para él constituía un rapto y contra la ingratitud de su hija que lo había consentido. Pero, como el juez Faiz Alí, disponía de influencias se había podido reir de las pretensiones de aquel nuevo Shylok musulmán.

Así pués Azalea, sabía al fin, lo que era la alegría, tanto más que la satisfacción de ser amada por el juez, podía agregar — (perdónenla: era mujer y no europea) — la de humillar todos los días otra mujer del juez que era una musulmana de buena sociedad.

Y esto no era todo: entre las dos mujeres de aquel polígamo había un niño, que no era precisamente de la favorita: un hermoso niño de seis años, — Akbar, — vestido generalmente con un "piyama" blanco, capita de seda azul, babuchas y un pequeño gorro bordado en oro cubriendo su cabecita pelada: y aquel niño, amaba más a la favorita que a la propia madre.

Cosas semejantes a estas las produce el destino para ir tejiendo tragedias, también entre las mujeres musulmanas. Miss Sahib que frecuentaba aquella casa, lo comprendía muy bien, al abservar las miradas fieras de la esposa N.° 1, dirigía de soslayo a la esposa N.° 2, cuando el pequeño Akbar, rodeaba amorosamente con sus brazos el cuello de esta última.

—Cuídese de la ira de la madre!.. — le decía amenudo a Azalea.

Esta sacudía sus hombros sonriendo, y contestaba:

—El juez me adora.—Si esa me fastidia haré todo lo posible para que se divorcie de ella.

Pero entretanto le envidiaba aquel hijo. Tener un hijo propio: he ahí un sueño! Más no lo tenía...

Y a falta de un hijo, seguía adorando a su hermanita Mimosa, quien diariamente, al ir a la escuela, iba a visitarla furtivamente.

Aquella pequeña flor humana, se desarrollaba cada vez más hermosa. Contaba a la sazón once años y era fina y derecha como una palmera: sus ojos así como sus cabellos eran de un negro profundo: éstos flotaban sobre sus hombros como un manto, mientras que pequeños rizos servían de marco a su frente. Sus mejillas,—salvo en los momentos de excitación en los cuales eran roseas,—conservaban el color eburneo y la gentileza de tono, que parece ser peculiar a las mujeres de aquellas latitudes. Y todas sus sensaciones,—tanto las de alegría como las de dolor,—se reflejaban inmediatameen-

te sobre su hermoso rostro, que no hab a aprendido aún la sabia ciencia de la mentira.

——

Pero un día, Mimosa desapareció.

La madre despertándose y encontrando su camita vacia, había mandado un sirviente a buscarla en el lecho de Peonia, y ésta a su vez había mandado a la sirviente al infierno musulmán, diciéndole que no sabía nada de su hermanita y que la dejasen dormir.

Como la temperatura era sofocante, supusieron que Mimosa hubiese ido a dormir sobre el tejado de la casa: allí tampoco la encontraron. En la escuela de Miss Sahib, tampoco. Y tampoco en la casa de Azalea.

Entonces, entre llantos y gritos, los pobres padres recurrieron a la policía.

Se buscó en todos los pozos: nada; en los alrededores de la ciudad: nada!

Faltó poco que no se acusara a Miss Sahib de haberla raptado, para convertirla al cristianismo, en contra de las leyes inglesas tolerantes en materia religiosa y colonial.

Azalea, en lo que a ella se refería, había jurado, a grandes voces, por el Altisimo, por el Corán y por las barbas del profeta, que desconocía en absoluto el paradero de Mimosa.

Se concluyó por creer, al fín, que había sido robada por unos soldados, que habían estado de paso en la ciudad, y después de haberse hablado mucho del asunto, poco a poco—y así son todas las cosas,—se fué olvidando.

Sin embargo, tres personas pensaban continuamente en Mimosa: Miss Sahib, por afectuosa curiosidad, su madre, porque era su madre; y su padre porque con Mimosa había desaparecido la más bella "atraction" de la casa!

Primero Azalea, y después Mimosa: en verdad era demasiado!

Pero Allah, reservaba como justicia, una agradable sorpresa a aquel buen padre.

En efecto, una mañana, vió llegar a su casa... Mimosa, ¿acaso?... No: la que llegó fué Azalea divorciada de su marido el juez Faiz Ali!

Aquel padre amoroso, casi hace carnear el ternero más gordo de su propiedad, para festejar la vuelta de la hija. Pero Azalea no estaba tan contenta como su padre. Sin contar que podía considerarse casi vieja, puesto que contaba veinte y tres años cumplidos, no tenía el mismo carácter de antes y tosía continuamente. Cantaba y danzaba aún, pero como una autómata.

—Todo hubiera podido suponer,—decíale Miss Sahib,—pero jamás que el Juez pidiese el divorcio.

—En efecto, me amaba ardientemente... Pero también el sol tiene sus eclipses!...

Y puesto que la maestra inglesa ensayaba un gesto de incredulidad, Azalea agregaba:

—Me figuro que no creerá que he accedido al divorcio por amor a mi casa!...

Un año después de estos acontecimientos, Azalea se presentó al hospital europeo, para ser admitida en la sección de los tuberculosos: pero ya era demasiado tarde!

Una semana después, Miss Sahib, recibió una carta en la cual reconoció la caligrafía de su ex-alumna Mimosa. Escribía desde Delhi, y decía lo siguiente en un inglés poco respetuoso de la gramática:

"Muchos atentos respetos a Miss Sahib y le ruega comunicarle a Azalea que me encuentro bien, que soy feliz con mi marido y que tengo un hermoso niño blanco que se le parece".

La inglesa conmovida ante la idea de aquella madrecita de doce años, se dirigió enseguida al hospital.

Era un atardecer y Azalea se encontraba también en el atardecer de su vida: se consumía rapidamente.

No bien vió la carta, dijo con una voz apenas perceptible:

—¿Es de Mimosa, verdad?... Yo he sido la que le sugirió la idea de escribirle a usted para evitar que sus cartas llegasen a mi casa. Allá creen que haya muerto. Más vale así!...

—Pero entonces, ¿usted sabe?...

Y ella, con una sonrisa inefable contestó:

—He sido yo la que le he buscado marido!

Y continuó con voz cada vez más apagada:

—Cuando era todavía la esposa del juez, pasó por aqui un primo de nosotros, un joven que se dirigía a Delhi a trabajar en las oficinas de los ferrocarriles. Le ofrecí por mujer a Mimosa, ese pequeño ángel, y aceptó... ¿Quién no la hubiese aceptado?... Quedamos entendido que él la habría expedido con el tren de la noche a Delhi. Así fué. Mimosa tuvo mucho coraje para su edad. Yo, la acompeñé a la estación y la ví subir a uno de los coches destinados a mujeres solamente. Pero antes, le hice endosar, detrás de una pila de madera, el traje de novia y le envolví su cabeza con el más hermoso de mis velos. Pero existe una fatalidad!... Mientras ella partía, otro tren llegaba de Delhi y en él venía la fiel sierviente de la otra mujer del juez. Me reconoció y es muy posible que adivinó quién se escondía bajo los velos de la pequeña viajera. Ciertamente no lo ocultó a su patrona. Y a la mañana siguiente, mientras todo el mundo se ocupaba de la desaparición de Mimosa, mi rival, con frialdad de serpiente, me propuso el horrible dilema: "Te " concedo tres semanas para que te " divorcies de Faiz Alí. Lo has " embrujado, por lo tanto harás to- " do lo posible para sacarle de enci- " ma la brujería", pero si dentro de " tres semanas no se han ustedes " divorciado todavía, le diré a la po- " licía donde puede encontrar a Mi- " mosa. Elije: o renuncias a tu ma- " rido o renuncias a tu hermana". Como usted sabe renuncié a mi marido y volví a mi antigua profesión de cantante y danzarina!... Oh!... pero mi corazón estaba hecho pedazos!

...Y Mimosa, nunca supo nada de nada... y debe continuar ignorándolo todo... todo lo que se refiere a mí... Pobre pequeña... no le diga que... yo...

Miss Sahib, aunque ya estaba hecha a trances bien dolorosos, no pudo contenerse ante aquella abnegación sublime, que posiblemente muchas mujeres europeas no habrían ni siquiera soñado; dos gruesas lágrimas surcaron sus mejillas enjutas. Su emoción era mucho más fuerte que su habitual "self-control".

Dígale,—continuó Azalea,—que yo estoy bien... que estoy contenta... como ella... Dígale que se acuerde... siempre de mí... y que de parte mía, bese al nenito... Qué deseos tendría... de verlo... Pero no!... Más vale así...

Ya era casi de noche, y Azalea pronunciaba las palabras con sus ojos cerrados.

Aquella pobre flor humana marchita, sabía al fín, cual era la verdadera alegria que es capaz de turbar!...

Egizio Guidi.

Instantáneas



El nuevo Ministro de Francia

Ha presentado sus credenciales ante el Gobierno, el nuevo Ministro de Francia, señor André Gilbert que sustituye en su hermosa gestión diplomática al que hasta la fecha desempeñara aquel elevado cometido: André Auzouy. El señor Gilbert, de elevada cultura, es un gran amigo de nuestro país, en el que ya ha actuado con eficacia en representación de Francia. Su discurso en el acto de la recepción de la Casa de Gobierno en el que fuere reconocido en su alta investidura, fué el reconocimiento de las virtudes de nuestro pueblo y de su invariable amistad admirativa para la gran nación latina a quien tanto debe la civilización universal y los más avanzados principios democráticos. Reune el nuevo Ministro Plenipotenciario de Francia ante el Uruguay, todas las bellas prendas de carácter y distinción que hacen posible el desarrollo de una feliz gestión diplomática, condiciones favorecidas por las vinculaciones afectivas que ya cuenta en nuestro ambiente.

Doctor J. Lorenzo y Deal

Después de una actuación por todos conceptos destacada, acaba de egresar en nuestra Facultad de Medicina un nuevo profesional: el Dr. J. Lorenzo y Deal, cuyo paso por las aulas significó una cadena de brillantes éxitos por su clara inteligencia y su amor al estudio, lo que le valió la mayor estimación de sus compañeros y profesores.

El nuevo titulado que se ha establecido en la progresista población de Pando, es indudable que confirmará en la práctica la sobresaliente actuación que le cupo en su vida de estudiante.

CURIOSIDADES

El caballo ve mejor que el hombre en la obscuridad, porque la membrana coroides que tapiza el fondo de sus ojos tiene, como en los gatos, un brillo resplandeciente.

Los elefantes sólo tienen 8 dientes: 2 arriba y 2 abajo en cada lado. Los dientes de leche de estos animales suelen caer cuando los paquidermos alcanzan 14 años, saliéndole entonces otros en su reemplazo.

En un faro de Rebecca, en Florida, se encontraron moscas procedentes de Cuba, que habían llegado hasta ese punto, situado a 150 kilómetros de la costa cubana, en parte por su propio vuelo y en parte arrastradas por los vientos. Se explica en ello que pueden declararse ciertas enfermedades en puntos muy distantes del foco infeccioso, ya que casi todos los gérmenes epidémicos pueden ser transportados por las moscas.

Del Momento

¡Largue el peso!

El ejército "manguela" ha destacado ya sus partidas esploradoras, las cuales atrincheránse en los salones de lustrar botines sitios desde donde comunmente suelen iniciarse las escaramuzas preparatorias del gran asalto cuya faz más horrenda culmina el primer día del año nuevo.

Usted, si no va preocupadísimo, nota desde la entrada que en el carácter de los "adoba tamangos" hase operado una transformación realmente encantadora, pues todos lo saludan con gran cortesía y deferencia, se pelean por servirlo, le cepillan muy bien los bajos de los pantalones, y colocan a su alcance los diversos periódicos y revistas que



forman el pasto espiritual de la clientela del bravo establecimiento.

Y empieza la lustrada, poniendo el hombre en su labor preparatoria cuidados maternales; evitando el apoyar demasiado el trapito sobre los juanetes, deslizando un toque de cera, suave como un suspiro, sobre las uñas encarnadas, disminuyendo, en fin, la fijación de la pasta betuminosa allá donde el dedo esperimentado halla cúspides demasiado salientes o cavernas de profundidad excesivamente alarmante.

Es recién antes de recurrir al cepillo,—instrumento terrible si se le utiliza con móviles vengativos,—que el compatriota de Mussolini, haciendo un paréntesis a sus tareas esploradoras, va a descolgar un cuadernucho, ya sucio desde su nacimiento, y nos lo presenta de esta suerte:

—Sa rifa in mezzo billeto da chincue chento mile, a uno pesi lo número, per benefichio de los empregado da la casa. ¿Cuánto quiere que l'apunte? ¿)Tre o cuatro?

Al oir esta brillante proposición, todos los demás lustrabotas se yerguen y sonríen placenteramente, ante la esperanza deslumbradora, bien que jamás satisfecha, de ver despachados varios números en un solo saque.

¿Qué hacer? Yo creo que la actitud a adoptarse depende de las circunstancias.

Si usted no tiene callos y necesita el peso, puede rechazar la proposición con una negativa rotunda; pero por lo contrario, si no tiene mayor necesidad del duro y posee en cada pie su respectiva media docena de "juancitos", largue la moneda, lárgela enseguida, antes de que el hombre haga entrar en juego al demoledor cepillo.

Conocí a un pobre "callordiano" al que le rebanaron tres promontorios de un viaje, y salió de allí en el coche de la Asistencia sin reaccionar del colapso que le sobrevino de inmediato, y a otro que no quizo que le pasaran el cepillo, previendo la catástrofe, le incendiaron los zapatos resfregándoles el trapo con una velocidad de 1200 revoluciones por minutos.

Y conforme hay que reventarse un peso con los lustradores, si se desea tener intactos los "fromages", también es preciso hacer cantar otro morlaco frente al barbero, so peligro de que le convierta la cara en una criba o le transforme la cabellera en la escala del Palacio Legislativo; y brindarle el tercero al mozo del restaurant, para que no le escupa en la sopa, y cinco reales al basurero, y tres al cartero, y dos al guardia civil, todo ante el temor de represalias que se hacen notar pronto, talvez en la primera ocasión que necesite utilizar sus servicios.

En cambio, aflojando esos pesitos, puede usted estar seguro de que han de atenderlo maravillosamente hasta las 12 de la noche del 1.o Enero, plazo en que quedan prescriptos tales clases de aguinaldos.

Después, hasta que se acerque el nuevo término, lo tratarán como de costumbre, es decir, muy mal.

Martín Chico.



Candidato —

Tus versitos "a una ingrata",
Nos recuerdan las sardinas.
¿En que? ¿Es que no lo adivinas?
Pues en que vienen en lata.

A. V. —

"Cuando perdió la vida,
Y se escapó esta por sus pupilas,
No lanzó ni un ¡ay! en su ida,
Pálidas quedaron sus mejillas".

Escapó por sus pupilas
Sin decir ete ni tete
La vida con ansia loca,
Porque al largar el rosquete
Tendría cerrada la boca.

Predestinación —

De regular para abajo la poesía. Releála y verá que el penúltimo verso es más largo que el Presupuesto

C. J. —

"Días de angustias!... ¡horas amargas!...
Que concentrándose al paroxismo
Hicieron nidos dentro de mi alma...
Dentro de mi alma! — en espejismo...!"

¡Pero que abismo
De macanismo!
¡Que fenomismo!
¡Que sinapismo!

Judío Errante —

"Ese niño peregrino
Flor que crece en la ignorancia,
Va dejando su fragancia
En las lidias del camino."

Para perfumar tu estancia
Te regalo esa fragancia.

E. S. —

"En mi sangre hay sangre de chulos y toreros,
Por mis venas corre sangre de banderilleros".

¡Pues amigo! ¡tiene "usté"
Un hermoso pedigré.

D. C. —

"Perdónalo, Señor Omnipotente,
Si una vez pecó, las otras fué bueno"

Pues fué mayor el bien que el mal que hizo,
Puede pasar no mas al Paraíso.

Lucano —

Con cortesía, muy suaves,
Despacito, sin estruendo,
Le hacemos saber, so pelma!
Que ya nos está aburriendo!

J. L. P. —

"Lloraban los dos viejos inconsolablemente,
La pérdida del hijo que cuotidianamente
Traíales el pan, devotamente".

Efectivamente, aflijente
La pérdida doliente
Del pancito caliente.

Alsmed —

"De las lágrimas el poder y la era
Siéntese...".

¡Virgen de la Petenera!
¿Cuál será de las lágrimas la era?

Tit Bit —

"...un cielo azul, con tintes esmeraldinos, rosados, blanquizcos, difusos..."

Vamos... el arco iris.

Alma Gaucha —

¡Pero como quiere que le publiquemos como suya la vidalita esa que empieza:

"no hay rama en el campo"!

¡En una de esas nos sale declarándosenos autor del Padre Nuestro!

Rural — M. L. D. — Francisquito — El Coya — N. N. — No pueden publicarse.

Nuestros Concursos

Resultado del escrutinio de la Serie N.o 2 de dibujos

Según lo manifestamos en el número 249 de esta revista, correspondiente al 18 del mes de Octubre último, los errores deslizados deliberadamente por nuestro dibujante en los seis dibujos que constituían la 2.a serie de nuestro concurso de dibujos, ascendían a 22. Revisadas las soluciones enviadas en crecido número, el jurado, siguiendo el mismo procedimiento empleado en la 1.a serie, resolvió establecer la clasificación por puntos de acuerdo con los errores acertados y a razón de uno por error. Correspondió en consecuencia el más alto número de puntos a la señorita Hilda D. Martínez Camuso, domiciliada en la calle Inca N.o 2361, quién acertó 16 de los 22 errores deslizados en los dibujos. Le siguieron en importancia, la señorita Maruja Parietti, con 13 errores; Guillermo Pertuso y Sara Rovia, con igual número y Romeo Braga con 12.

No obstante no haber acertado ninguno de los que enviaron soluciones al concurso la totalidad de los errores contenidos en la serie 2.a, de acuerdo con las condiciones establecidas en aquel concurso fué adjudicado a la señorita Hilda D. Martínez Camusso que obtuvo la más alta clasificación en puntos y por consiguiente se aproximó más a la solución de nuestro concurso. La interesada, previo los justificativos de identidad del caso, puede pasar a recoger el psemio a que se hizo acreedora, por la administración de *"Mundo Uruguayo"*, todos los días hábiles de 9 a 12 y de 14 a 18 horas.

PENSAMIENTOS

En ingenio es la coquetería de la inteligencia.

No se sale de un peligro... sin peligro.

Por fuerte que sea un hombre o una nación, hay un límite que la fuerza no puede traspasar.

La impaciencia agría y aleja los corazones; la dulzura los recoge.

LA EMOCION DE LA TERNURA

Setiembre 25 de 1893.

"Mi querido Luisito:

Hemos, pues, concluído. No nos veremos más: ten esa seguridad como la tengo yo. No lo querías tú: habrías aceptado todo por quedarte; pero era necesario que nos separáramos, con el fin de que pudieras rehacer tu vida. No me arrepiento de haberme resistido a ti, a mí, a nosotros, cuando llorabas tanto, la cabeza hundida en mi regazo y también cuando levantaste, dos veces, esa pobre cara brillante, y aun cuando, en la penumbra, no veía ya tus lágrimas, pero las sentía que sangraban sobre mis manos.

Ahora sufrimos los dos horriblemente.

Eso me parece una pesadilla. Durante algunos días, no se podrá creer; durante algunos meses, quedaremos doloridos; luego será la convalecencia.

Solamente entonces volveré a escribirte, puesto que hemos decidido que yo escribiría de tarde en tarde. Hemos decidido también eso; muy bien. Ese vínculo de mi a tí — pues no sabrás mi dirección ¡Jamás! — serán el único; pero impedirá que nuestra separación sea del todo, un desgarramiento.

Te abrazo una última vez, ¡pero es tan dulcemente, en una tan grande, tan serena, tan angélica distancia!".

"Mi querido Luisito:

Setiembrre, 25 de 1894.

Vuelvo a hablarte como estaba convenido, va un año que no somos ya "nosotros". Sé bien, sí, que no me has olvidado; estamos aún demasiado unidos para que yo no sienta tu dolor mismo, cada vez que reflexiono.

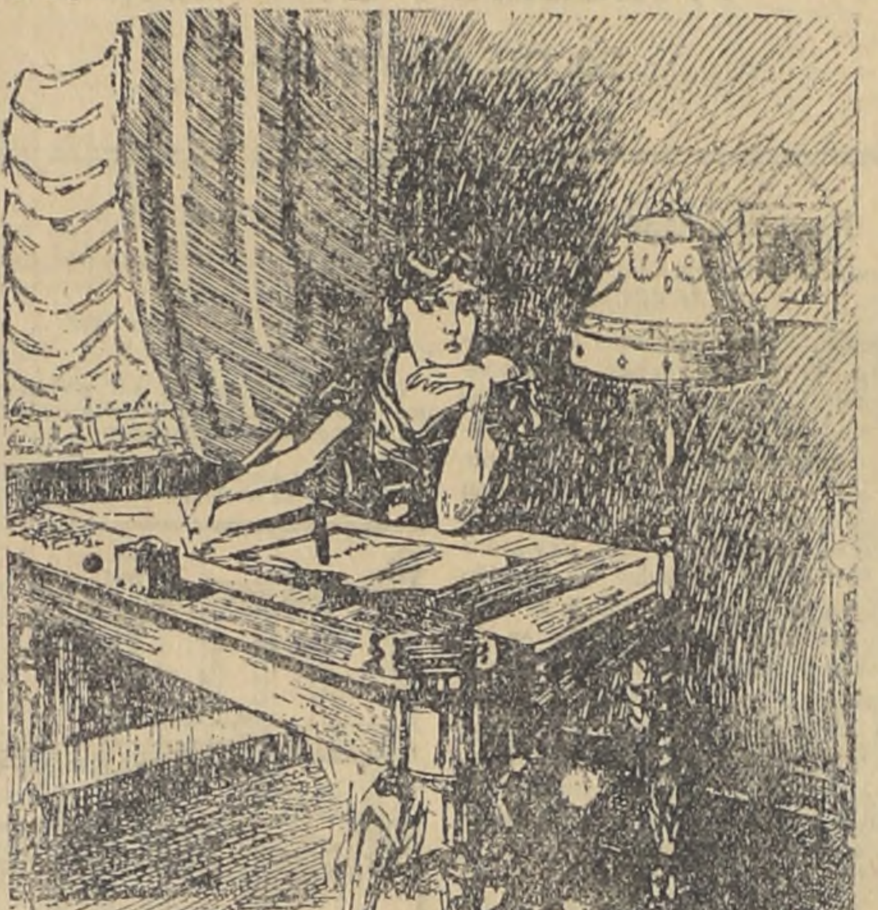
Sin embargo, estos doce meses no han sido completamente inútiles; han puesto un tenue velo de duelo sobre el pasado. ¡Ya un velo! ya pequeñas cosas que se atenúan, y aún menudos detalles que han muerto ¿Se lo constata, verdad, cuando por azar uno de ellos resucita?

He ensayado acordarme de la expresión exacta que tenías sobre la cara la primera vez que te he visto. No he podido encontrar completamente esa aparición.

Ensaya, tú, figurarte mi primera mirada. Te darás cuenta como todo en el mundo será borrado.

El otro día sonreí. ¿A quién, a qué? A nadie, a nada. Era un rayo de sol tendido a lo largo de una alameda, que me obligó a sonreir, a pesar de mis labios.

Había ya ensayado, desde hacía algún tiempo, sonreir un poco. Eso me había parecido imposible volverlo a aprender. Y, sin embargo, como te he dicho, un día he sonreído, a pesar de mi mismo. Quiero que cada vez más a menudo, tú también, bajo pretexto simplemente del buen tiempo o aún mismo del porvenir, levantes la cabeza y te sonrías".



Diciembre, 17 de 1899.

"Heme aquí, de nuevo cerca tuyo, mi Luisito. No es cierto que soy totalmente como un sueño, puesto que me presentó como me gusta, pero siempre en buen momento, en medio del vacío y de la noche, que vengo y voy muy cerca, y que no se puede tocarme?

No soy desgraciada. He vuelto a tomar valor a fuerza de nuevas mañanas y de estaciones nuevas. ¡El sol es tan amistoso, la luz del día es tan razonable!

He bailado una vez. He reído a menudo. Al comienzo contaba las veces que reía; luego ya no me fué posible.

Ayer vi una fiesta al atardecer. La muchedumbre se extendía, bella como un jardín, y me consideré feliz de estar ahí, mientras toda esa muchedumbre estaba contenta a la vez.

Te escribo para decirte eso y que estoy convertida a una nueva religión de tí: la ternura. Hablamos en tiempo, sin saber bien Roguemos juntos para creer, desde el fondo del corazón?

Julio, 6 de 1904.

"Los años pasan. ¡Once años! Estuve lejos, he vuelto, y volveré a irme.

Sin duda tienes tu hogar, y sin duda, mi Luis, una pequeña familia, para la que tu vida es importante.

¿Y tú mismo cómo estás? Me imagino que tu rostro está más lleno, tus espaldas más anchas; con seguridad tienes pocos cabellos blancos y con seguridad también tu cara tiene siempre la misma manera de iluminarse antes de sonreir.

¿Y yo? No te diré cómo me he metamorfoseado en viaje. ¡Vieja! Las mujeres envejecen más rápidamente que los hombres, y si pudiera estar a tu lado parecería tu madre, por el aspecto, y por todo lo que tengo de tí en los ojos...

Ves cómo hemos tenido razón al separarnos, como lo hemos hecho, puesto que la calma ha vuelto, y puesto que hace un rato, es casi con distracción que has reconocido el sobre de mi carta".

Setiembre, 25 de 1893.

"Mi querido Luisito:

Mi querido Luis, hace veinte años que estoy muerta. Si vives lo suficiente para leer esta carta, que te será dirigida por las manos seguras y piadosas que te han enviado las otras, a lo largo de los años, me habras olvidado, y me perdonarás haberme suicidado al día siguiente de nuestra separación, en mi impotencia, en mi ignorancia de vivir sin tí.

Fué ayer que nos separamos: mira mejor la fecha, que debes haber leido mal arriba de esta carta Fué ayer que, en nuestro cuarto, lloraste con la cabeza hundida sobre la cama, abismado en tu debilidad y en tu pena enorme de niño. Fué ayer que, caída la noche, cerca de la ventana entreabierta sobre el patio, tus lágrimas se vertieron ciegamente sobre mis manos. Fué ayer que gritabas, y que yo no decía nada... con todas mis fuerzas.

Entonces, hoy, he escrito sobre mi mesa, en compañía de todos nuestros objetos, en nuestro pequeño ambiente sublime, las cuatro cartas que has recibido a largos intervalos, y acabo esta, que acaba todo.

Esta noche tomaré religiosamente todas las disposiciones para que las cartas lleguen en sus fechas, y también para que no me encuentren jamás.

Luego desapareceré de la vida. Inútil decirte cómo: un detalle preciso sobre estas cosas sería una mancha y podría causarte sufrimiento nuevo, aún al calor de tantos años.

Lo principal es que logre deslizarte de mí no a fuerza de heridas, sino con precauciones, caricias; quiero sobrevivirme para ocuparme así de tí. No habrá desgarramiento; no lo soportarías tal vez con tu sensibilidad en vivo. Volveré así hacia tí, bastante raramente y bastante a menudo para apagarme poco a poco a tus ojos, resguardando tu corazón. Y cuando te anunciaré la verdad habré ganado el tiempo suficiente para que no comprendas ya más todo lo que significa mi muerte.

¡Oh mi Luisito me parece que hay como un pasmoso milagro en esta conversación suprema de hoy, en la que en voz baja, de tan lejos, hablamos y nos escuchamos — yo, que no soy más que tú; tú que no sabes ya quién fuí — y en la que la palabra ahora tiene un sentido prodigiosamente diferente para los labios que la murmuran al escribirla, y para los que la murmuran leyéndola!...

Ahora, a través de inmenso espacio de tiempo, a través de la eternidad — aunque eso parezca absurdo — te abrazo realmente Y después... me detengo. Porque no me atrevo, de miedo de ponerme triste, es decir, mala, confesarte todas las locuras que pueden soñarse del amor, que es tan grande, y de la ternura que es demasiado grande?

Enrique Barbusse.

BIBLIOGRAFICAS

PARABOLAS

Por *José Enrique Rodó.*

Con el sello de "La Bolsa de los Libros" — casa editora ésta que no omite esfuerzo alguno en el sentido de contribuir a la difusión del libro, acaban de aparecer, reunidas en un pequeño volúmen esmeradamente impreso y cuya presentación no deja nada que desear, las páginas más admirables que brotaran de la pluma de aquel cuyo talento cuajara en maravillosas realizaciones estéticas y que se llamó José Enrique Rodó.

Se trata de sus "Parábolas"; Para los espíritus ávidos de belleza, la lectura de dichas "Parábolas" constituyen un placer y una necesidad.

Y más ahora que ellas vienen ilustradas por ese fino artista del lápiz que es A. Pastor.

QUIMICA

Por *Isidro Más de Ayala.*

Esta obra, de índole cultural forma parte de la Colección de Cartillas para el enseñanza, que "La Bolsa de los Libros" se ha propuesto publicar, contando para ello con el apoyo de destacados elementos intelectuales.

Al profesor Isidro Más de Ayala le ha correspondido ahora prestar su concurso inapreciable, poniendo su clara inteligencia al servicio de tan noble propósito.

Constituyen su obra, una serie de nociones de la ciencia que Lavoisier, iluminara con su genio; ellas han sido adaptadas a 6.°, 7.° y 8.° año, conforme a los programas en vigencia y en ensayo.

Salvando un error

En uno de los grabados aparecidos en nuestro número del 18 de Octubre último apareció una leyenda equivocada. Nos referimos a la demostración de que fué objeto la señorita Amelia Orsini por parte de un nucleo de sus amigas, en uno de nuestros principales hoteles y que apareció como ofrecida por el Dancing Club, cuando no fué así. Dejamos así aclarada la equivocación producida en la leyenda del grabado a que nos referimos.

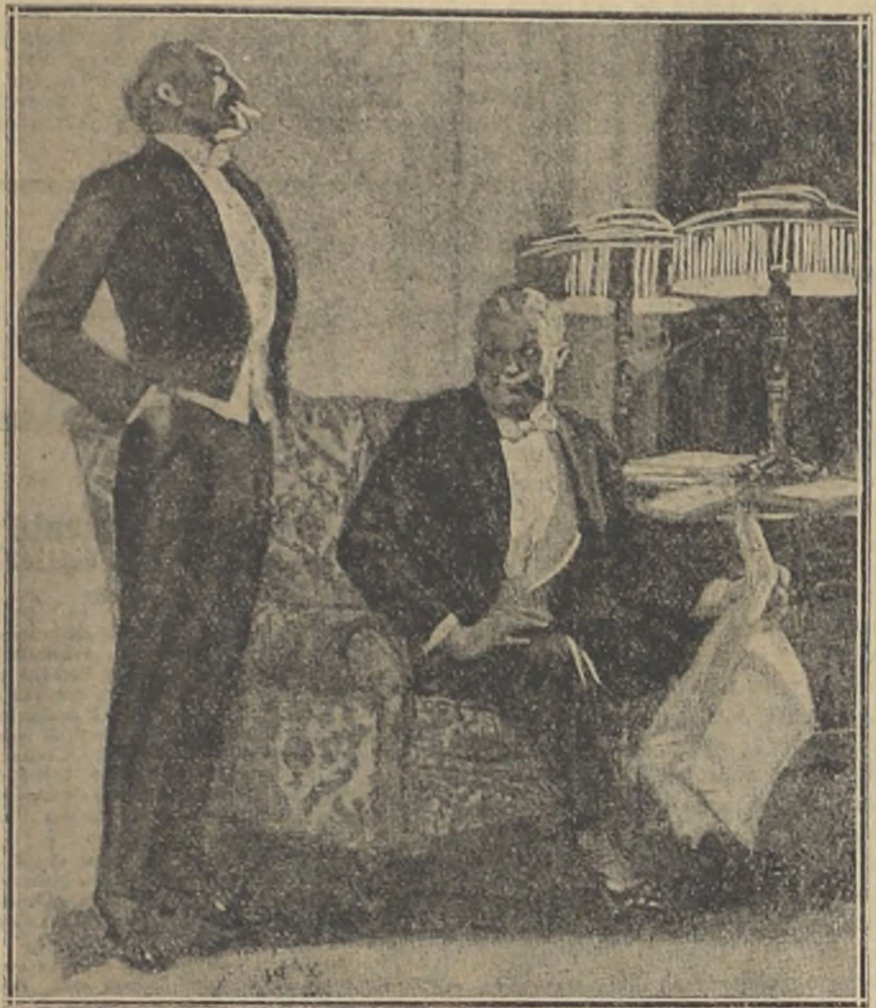
CURIOSIDADES

El pelícano es tal vez el ave más voraz que existe. En su estómago y en su bolsa bucal puede guardar una cantidad de peces suficiente para la alimentación de 6 personas, y suele beber, de una sola vez, más de 10 litros de agua, por cuyo motivo los egipcios le llaman "camello del río".

Una de las consecuencias del alcoholismo es la enfermedad de la vista llamada ambliopía, cuyos síntomas son estos: al cabo de un período de varias semanas de disminución de la vista, durante el cual los oobjetos aparecen envueltos como en un velo, el bebedor experimenta de pronto la sensación de que le es imposible distinguir el color rojo del verde, presentándosele ambos de color gris.

AZUL PÁLIDO

Es cierto que en el primer nstante, cuando me fué confirmada la noticia y tuve que rendirme a la evidencia de los hechos, protesté a gritos, lloré y maldije. El desengaño me hirió en la sombra, traidoramente y con demasiada brusquedad, para no desesperarme, como, en efecto, me desesperé, hasta volverme loco. Pero esa locura mía sólo duró una noche. Después, vinieron días melan-



cólicos y pálidos. Nube de tristeza envolvió durante esos días mi alma, y de la misma nube de tristeza bajó el rocío del consuelo. Dolor y melancolías cristalizáronse, a la postre, en un pensamiento consolador y generoso. Muy pronto volvió la sonrisa a mis labios, y volví a ser bueno.

¿Por qué y contra quién me rebelaba? Rebelarse contra el destino es pura insensatez. ¿Tenía acaso el derecho de acusar a nadie? Figúrate que un ser bueno, cualquiera que él sea, se complazca en derramar en tu corazón, durante mucho tiempo, sin que hagas esfuerzo ninguno para ello, el tesoro de sus bondades, y que un día, de improviso, porque tal es su deseo, interrumpa su obra de caridad y amor y te deje entregado a tí mismo..., ¿tendrías derecho a reprocharle nada? Harías algo semejante a lo que hice: altivo y noble, como eres, te refugiarías en la fortaleza de tu orgullo, guardando siempre, en lo íntimo de la conciencia, un caudal de gratitud para quien te colmó de beneficios.

Dirás que en todo eso no hay nada semejante a lo que me ha sucedido. Pónme atención y verás que, en el fondo, es una misma cosa. Se trata, sin duda, de un engaño, de una mentira manejada con habilidad suma, con arte maquiavélico, que es arte de mujeres; pero no puedes nagarme que de engaños y mentiras resulta a veces algo muy bueno. Pues bien: a la mentira de esa mujer debo mucho, quizás todo lo que ahora valgo. Su mentira habría sido crimen repugnante si ella la hubiera prolongado con esa misma perfección que te choca, hasta más allá de la Vicaría. En sus manos estuvo hacerme la risa y la murmuración de la multitud, en sus manos estuvo el clavarme en la frente la corona del ridículo; pero ella, con tacto exquisito y maravilloso, supo detenerse en el instante necesario, en el límite justo, más allá del cual no iba a quedarle sino el recuerdo de haber sido honrada. Yo, por este solo hecho, le debo gratitud. Pero, además, su mentira fué salvadora. Sin ella, ¿qué habría sido de mí durante los tres últimos años? Arruinado, herido de la adversidad, casi completamente solo, víctima del desaliento, quién sabe en qué surco habría caído a morir, obscuro y miserable. Su mentira me alzó del polvo y me sostuvo, me comunicó energías, me llenó de esperanzas, dió un fin a mi existencia y me hizo trabajar con entusiasmo, con furia, hasta que rehice como lo sabes muy bien, una posición que había perdido y una fortuna que había arrojado, en un delirio de prodigalidad, a los cuatro vientos. En más de una ocasión probé la amargura de los reveses; pero al fin y al cabo reconocí también la alegría de la victoria. Mi triunfo lo debo a su mentira. ¡Y qué triunfo! No sólo he rehecho mi fortuna, sino que me he rehecho a mi mismo, física y moralmente. Y ahora, porque esa mujer no quiere seguir mintiendo y me ha causado, al revelarme el vacío de su amor, un momento de tortura, una noche de negra desesperación y algunos días tristes, ¿quiéres que maldiga de ella? ¿Qué es todo el mal que me ha hecho, sino breve instante penoso, comparado con tres años de esperanzas y lucha, tres años de vida, en una palabra?

Maldecir de ella sera, por otra parte, maldecir de mí mismo, o de lo mejor de mí mismo, del pedacito de alma, todo fragancia y virtud, en donde guardo como un relicario precioso mis primeros ensueños de amor y el perfume de los primeros besos.

La vida no es otra cosa que una serie de ilusiones, y la vida mejor es aquella en la cual las ilusiones se han conservado casi intactas. Por eso no quiero menoscabar esa última ilusión mía, la más hermosa y más fecunda en bienes que he tenido. Si por tal menoscabo ha de padecer alguien, no seré yo quien padezca, sino ella, que fué la que asentó el golpe.

Creo que en todo lo acaecido no hay para mí ni la sombra de una injuria, pero si ésta existiera, estoy dispuesto a perdonarla. Largo tiempo he estado recibiendo beneficios, ricas prendas y dádivas de amor, y bien puede permitírseme que trate siquiera de pagar la deuda contraída con un poco de nobleza que me sobra.

Y bien puedo mostrarme magnánimo, pues de los personajes que figuraron en ese drama pequeño y sin ruido, soy el menos perdidoso, por más que parezcan desmentirme las apariencias. No te supongo tan cándido como para creer, así como creen muchos, que el hombre que me ha sustituído, según dicen, en el corazoncito voluble de mi antigua novia es el que realmente gana. El, a los ojos de casi todos, es el vencedor, yo el vencido Sin embargo, yo, el vencido, compadezco a mi adversario afortunado. Y no es mi soberbia la que habla. Cada vez que me encuentre por las calles y me vea frente a frente, ese hombre sentirá en lo más hondo la bofetada de la humillación, y echará sangre su orgullo. Veloces y terribles, como centellas, lo transpasarán mil pensamientos amargos. Pensará que yo fuí el primero; pensará que para mí fué toda la frescura del alma de la que es hoy prometida suya, cuando esa alma no era sino botón entreabierto. En cada una de sus delicias de amante caerá una gota de veneno. Cada vez que ella le vea o le sonría amorosamente, pensará que para mí tuvo sonrisas y miradas iguales, y cuando en el vergel bien cultivado del amor abran las rosas de los besos, por lo menos le sobrecogerá la duda de si fueron para mí los primeros besos que dió su boca de virgen. Y conocerá la peor de las torturas: rabias de impotencia, considerando que con todos los poderes y todos los tesoros de la tierra, no alcanzaría a rebatarme la frescura que robé a un alma, ni borrar de mi memoria y de mis labios la vaga huella de unos besos. Poco a poco, la sierpe de los celos irá en él creciendo y abrazándose al amor, hasta matarlo.

Como ves, nada tengo que envidiar al que, según las apariencias me ha vencido. Ojalá disfrute de su triunfo. Con toda sinceridad te digo que en mi alma no germinan deseos malos de venganzas futuras ¿A qué he de perturbar la existencia de nadie, si todavía soy bastante joven y puedo reconstituirme otra ilusión, tal vez más hermosa y perdurable, en cuyo palacio encantado viva feliz? Todavía soy bastante joven y puedo mantener corazón abierto a una nueva esperanza, a un ideal más puro.

Vas probablemente a decirme incorregible y loco, viéndome resuelto ya, todavía bajo el golpe de un desengaño reciente, a dejarme seducir y extraviar por un nuevo espejismo de amor. Me parece haberte dicho que hay mentiras, las cuales, en vez de sernos dañosas, hácennos mucho bien. Y es inútil que me aconsejes, como siempre lo haces, el no pensar en amoríos vanos, sino en ocuparme en cosas serias. ¿Crées que exista ocupación más seria que la de abreviar el espacio del hastío y del dolor que nos separa de la tumba? Pues la mejor manera de abreviar ese trayecto doloroso, es llenarlo de ilusiones y de amor.

¿Qué el amor es mentira? No importa. En todo caso, es en la vida del hombre lo que es el azul en el cielo y en los mares: mentira: pero la más encantadora y bella de las mentiras.

Manuel Díaz Rodríguez.
(Venezolano.)

EL PRECIO DE LOS ANIMALES

Los niños son muy preguntones, y es sabido que es muy difícil contestar seguido a la tercera pregunta o al tercer porqué de una criatura.

Al visitar una casa de flores o un jardín zoológico, raro es el niño que no pregunta: ¿cuánto vale un león? ¿cuánto un tigre?

Por si alguno de nuestros lectores se encuentra en este caso, le diremos l8 precios a que se cotizan algunos animales.

El precio de los elefantes africanos fluctúa entre 8 a 10.000 pesos; los de la India dos mil pesos menos. Las girafas, cada vez más escasas, valen tanto como el elefante africano. Un buen ejemplar de hipopótamo se puede obtener por 6.000 pesos; un buen león, por 2.000 pesos; una leona, por 1.700, y un tigre de Bengala, por unos 1.500 pesos.

Las mujercitas de la Universidad

Pasó ya a los dominios irreales aquella vieja creencia que afirma a rotundamente la incompatibilidad entre la ciencia y la mujer. Y pasó, también a los dominios irreales de la leyenda aquella otra creencia que nos decía que a las Universidades sólo iban las muchachas feas, pedantes, hombrunas y con gafas.

Hoy la realidad es bien otra. Y solamente los que no se hayan asomado a la Universidad pueden seguir afirmando que son feas las mu-



jercitas que estudian, y que no hay en ellas sombra de feminidad ni rescoldos de corazón...

Claro es que aún queda el tipo de la mujer poseída de su ciencia, que no sabe hablar más que en doctora, y que gusta de mostrar ante los hombres su superioridad mental. Es, por fuera una mujer sabia, fea hombruna; en el fondo no es sino una pobre mujer triste, con muchas esperanzas rotas en el alma y muchas hieles de amargura en el corazón.

Pero este tipo de la mujer sabia y hombruna va borrándose, y hoy apenas es más que un recuerdo. Se da muy aisladamente... Va quedando muy atrás la silueta femenina que anteponía a todo la discusión del "yo" y el "no yo", sabía de memoria las variedades de los gasterópodos, y del corazón no sabía sino que era una víscera situada en el lado izquierdo de la cavidad torácica a nivel del cuarto o quinto espacio intercostal...

Son hoy muy distintas las mujercitas de la Universidad. Carmela, Enriqueta, Guillermina — las de los nombres claros y los rostros que sonríen — son las mujercitas que han puesto sobre los libros de ciencia la gracia fragante de sus diez y ocho años. En ellas no ha entrado la Universidad, con todo lo que en ésta hay de serio, de viejo, de hostil, de triste; son ellas las que han entrado en la Universidad, dando a ésta la alegría, la luz, el amor de sus almas jóvenes...

No son estas nenas de hoy como las de los viejos atavíos hombrunos, descuidados y antiestéticos. Por el contrario, aman siempre las "toilettes" más nuevas y más bellas. La media de seda clara, el pañuelo vistoso de última moda, la ondulación más artística en el pelo, no faltan nunca en estas mujercitas que saben también de la caricia encendida de la barra de carmín sobre los labios y del brillo y la negrura artificiales del "kohol" y del "rimmel" en los ojos...

Saben hacer compatibles las verdades serias y graves de la ciencia con las verdades sonrientes y amables de la vida. Leen a Plutarco, a Kant y a Benedetto Crocce; más saben también de memoria muchos versos de Bécquer y de Rubén; versos sinceros y hondos, de pasión y de tristeza, de amor y de dolor, como el amor y el dolor que ellas presienten ya próximos en su vida...

Saben la división de las plantas en monocotilendóneas y dicotiledóneas y conocen a la perfección su estructura; pero saben también que no hay descripción ni tratado de Botánica comparable a la embriaguez perfumada de una floración primaveral. Conocen todas las obras y todos los autores de la estatuaria clásica; pero saben que el mejor modelo de escultura está en ellas mismas, en su cuerpo palpitante y armónico de veinte años. Conocen muchas páginas y muchos momentos de la historia del mundo; pero saben también que no hay momentos más bellos ni páginas más evocadoras que las de un capítulo de amor. La Anatomía les dice que los labios son un revestimiento epitelial que da comienzo al tubo digestivo; pero ellas saben que los labios son cáliz de muchas divinas locuras, y que en ellos vive el instante, a un tiempo fugaz y eterno de los besos y las sonrisas... Y conocen, por la misma Anatomía, la estructura del corazón y las leyes que regulan su funcionamiento; pero saben también, porque la vida se lo dice, que nadie conoció lo que es un corazón, y que no hay leyes ni normas que rijan su latido, porque nada tan divinamente absurdo, incomprensible y loco como un corazón.

Son a un tiempo sentimentales, frívolas y noveleras. Aman la emoción del "film" y el encanto del "fox-trot", y para ellas son heroínas predilectas Carmela, la novia buena de Gerardo en "La Casa de la Troya"; Rosuca, la dulce figura de mujer niña que vive en las páginas admirables de "Casta de Hidalgos", o la hermana San Sulpicio aquella monjita que vió florecer sobre sus serias tocas místicas el triunfo encendido de una alegre rosa de amor...

Ellas, las de los nombres claros y los rostros que sonríen — Carmela, Enriqueta, Guillermina, — aman, sienten, sueñan, recuerdan... Son muy bonitas, muy femeninas, muy sentimentales... Y al mismo tiempo, estudian las asignaturas, y al poner en ellas el más claro e intenso esfuerzo mental, demuestran con ello que saben hacer compatible la ciencia con el amor, con el ensueño, con el recuerdo...

José Montero Alonso.

¿Cuál es la canción más antigua de la literatura francesa?

La "Canción de Rolando" es la más antigua y bella de las canciones de gesta francesa. Desde el reinado de Carlomagno, existían cantos populares consagrados a Rolando y a Roncesvalle; después sucedió a la cantilena el relato en verso, hasta el instante en que un romancero dió a la canción su forma definitiva. No se puede decir exactamente la época en que fué terminada esta obra, a la vez de fusión y de creación. Las primitivas cantilenas no han llegado hasta nosotros y no alcanzamos tampoco directamente la forma primera y verdaderamente popular de la epopeya francesa.

La "Canción de Rolando", que es, sin embargo, la más antigua de nuestras canciones de gesta, presenta señales de redacciones anteriores y no es, ciertamente, la que Taillefer cantó, según dice, en la batalla de Hasting (1066). Todo lo que puede afirmarse es que la "Canción de Rolando", tal como la poseemos en un manuscrito del siglo XII, el manuscrito de Oxford, posterior a la conquista de Inglaterra por los normandos (1066) y anterior a la primera cruzada (1066), pertenece al final del siglo XI.

La "Canción de Rolando" (texto de Oxford), comprende a rededor de 4.000 versos Todos ellos son decasílabos, con una cesura en el cuarto pie y dos acentos fijos, uno sobre la cuarta y otro sobre la décima sílaba.

Cuando la palabra acentuada termina con una sílaba femenina o muda, esta sílaba no se cuenta ni después de la décima ni después de la cuarta sílaba.

Todo el poema está dividido en 291 coplas y estrofas de igual longitud. Las más cortas tienen cinco versos y las más largas 36; cada estrofa tiene, por término medio, 13 o 14 versos. Lo que constituye la estrofa es la repetición de la misma asonancia al final de todos los versos que la componen. Cada vez que cambia la asonancia, comienza una nueva estrofa. En el manuscrito de Oxford, la mayor parte de las coplas terminan con la palabra aoi, sobre cuyo sentido no se hallan de acuerdo los comentaristas. Era, quizás, un estribillo, una especie de hurra lanzado por el trovador al final de la copla y repetido en coro por los asistentes.

¿Cuál es el autor de la "Canción de Rolando"? Es ese Turold de que se habla en el último verso:

Ci fault la geste que Turoldus declinet?

Esta opinión se halla hoy día casi desechada. "La palabra gesta, dice M. León Gautier, se emplea cuatro veces en nuestra canción y el poeta habla siempre de ella como de un documento histórico que debió consultar y cuyo testimonio invoca a igual título que el de las cartas y breves. Ese documento era, quizás, alguna antigua canción o también alguna crónica más o menos tradicional y escrita con arreglo a algún poema anterior. Puede ser que Turold fuera autor de esa gesta y no de nuestro poema. Pero, aun admitiendo que la palabra gesta se aplique a nuestra propia canción, precisaría también explicar la palabra "declinet". Esta palabra "declinet" significa, a la vez, dejar, abandonar, terminar una obra, y, por extensión, contar detalladamente toda una historia, una gesta. El primero de estos dos significados ha parecido el mejor a nuestros críticos. Se puede, pues, admitir que un Turold "terminó" la "Canción de Rolando". ¿Pero fué un escribiente quien acabó de transcribirla? ¿Un juglar quien acabó de cantarla? ¿Un poeta quien terminó de componerla? La respuesta es dudosa. La última hipótesis es también la menos probable; porque todas las obras poéticas escritas en francés antes del siglo duodécimo, y la mayor parte de las que pertenecen a la época siguiente, son anónimas. Realmente, la "Canción de Rolando", como tantas otras obras de la Edad Media, es anónima. No se sabe tampoco a qué provincia, Normandía o Isla de Francia, perteneció su autor, ni si era o no letrado. Según M. León Gautier, el importante lugar dado a la fiesta, invocación y recuerdo de "San Miguel del Peligro", el famoso monte San Miguel, cerca de Avranches; la intervención de San Miguel, que desciende junto a Rolando como un supremo consolador; los versos en que se envanece Rolando de haber conquistado Inglaterra y el tono de desprecio con que habla de ella y que denuncia al conquistador, nos inclinarían a creer que el autor era normando y que tomó parte en la conquista de Inglaterra o, al menos, residió en este país.

El suceso que constituye el fundamento de la "Canción de Rolando", la destrucción de una retaguardia francesa en las gargantas de los Pirineos, es un hecho histórico y real.

UN BUEN JUEZ

El canciller de Inglaterra, Tomás Moro, uno de los grandes hombres de su época, era inflexible en cuestiones de rectitud. Uno de los señores más poderosos de la corte sostenía un pleito que temía perder. Con el objeto de inclinar al canciller en su favor, le regaló dos riquísimos jarros de plata sobredorada. Moro los hizo llenar de un vino excelente y los devolvió a quien se los había enviado, que ganó su causa porque era justa. Estaba persuadido con razón aquel digno magistrado de que todo juez que recibe un presente dá el primer paso hacia la iniquidad, y de que cuando se dan oídos a los que quieren comprar la justicia, se anda cerca de venderla.

INSECTO ARTILLERO

Hay animales que como medio de defensa contra los enemigos que los persiguen, lanzan un líquido u olor nauseabundo que los aleja, y entre ellos puede citarse como ejemplar interesante un insecto de la Amazonia, cuyo nombre técnico es el de "pheroplopus equinoxivals"; un coleóptero de unos 16 a 18 milímetros, de un color amarillento en el tórax y en las patas.

Este insecto sale solamente por la noche, y cada vez que se trata de cogerle, se escucha una pequeña detonación al mismo tiempo que una columnita de humo se ve salir con fuerza de la extremidad del abdomen, y a veces de la boca del insecto, con un olor muy pronunciado a nitro.

Al contacto de este humo del diminuto cañonazo, se siente en la mano una sensación de calor bastante viva, y el cuerpo del coleóptero se pone como abrasando. Los dedos y todas las partes de la mano a que alcanza el humo caliente, quedan manchados con un color oscuro indeleble.

Sin duda, el animal lanza un líquido sumamente cáustico en una pulverización impalpable contra los enemigos que le persiguen, y guarda su artillería para grandes ocasiones.

MUCHOS ENFERMOS

Las inclemencias del temporal pasado

El temporal pasado con sus humedades, lluvias, etc., ha aumentado la cantidad de enfermos bronco pulmonares, griposos, etc. Es pues del caso seguir los consejos del médico con gran cuidado.

Para los casos generales podemos indicar: 1.o a los niños y adultos débiles, convalecientes, delgados y pálidos, debe dárseles iodo viotónico antes de comer, pues fortifica, hace engrosar rápidamente y es muy agradable.

2.o Los niños que no mueven el vientre con regularidad, tomarán jarabe de manzanas nacional, que es fresco y mantiene al niño en buenas condiciones de defensa.

3.o La tos, resfriados, bronquitis catarros, etc., deben curarse tomando unas cucharaditas de solución Bouchard que despeja el pecho rápidamente.

SPORT

La proyectada gira de los footballers uruguayos despierta avidez en España

Especial para Mundo Uruguayo

Barcelona, Octubre 5 de 1923.

Los aficionados españoles, podemos estar de parabienes. Los diarios anuncian en forma terminante, que los footballers uruguayos, chic por excelencia dentro de su misión, se aprestan a hacer una visita a nuestra tierra, de paso para Paris donde participarán en las Olimpiadas Mundiales. Y no hay para que decir, que nos hemos puesto muy contentos, por una serie de razones decisivas.

Tenemos ansias de ver nuevamente en los fields, a esos entusiastas muchachos cuyo juego nos es familiar, desde que hemos sido espectadores de preferencia en los matchs jugados en Montevideo, antes de producirse la escisión absurda y sin fundamento, que ha quitado a ese football, no solo la unidad, que era su fuerte, sino también aquellos memorables encuentros de Peñarol y Nacional.

En Barcelona, y en casi toda España, se conocen las referencias mejores de los campeones de esa tierra simpática. Se les sabe ágiles, intuitivos, guapos y sobre todas las cosas inteligentes. De ahí que los despachos telegráficos recibidos últimamente, hayan puesto una nota de alegría en el medio footballístico español, y más aún en el de esta ciudad, donde la afición se acrecienta en forma abrumadora.

Pero todo ese optimismo que la noticia me disimina por el organismo, no es suficiente para privarme de mirar las cosas con ecuanimidad.

He observado que las cantidades que han ofrecido las federaciones de las provincias, son francamente insignificantes, lo que hace pensar que antes de cerrar el contrato, las autoridades del football de ahí, adoptarán las providencias necesarias, de suerte, que sea fácil mantener no solo el prestigio en el field, sino también el decoro imprescindible. Repito que las ofertas enviadas, son sumamente pobres, más todavía cuando es evidente que existe verdadera "hambre" de comprobar las bondades de los sud-americanos, y muy especialmente de los uruguayos, ya que son los que más veces se clasificaron campeones del continente. Presentándose aquí el equipo celeste, es natural afirmar que las instalaciones del "ground" del Club Barcelona, soportarán el peso enorme de miles y miles de aficionados que sufrirán un hacinamiento de codo con codo. Y este "ground" ofrece una capacidad infinitamente mayor que la que brindaba el de Gimnasia y Esgrima en Palermo, antes del incendio del 16 de Julio de 1916. Tiene dos mil entradas de tribuna, mil sillas de preferencia, treinta palcos, dos mil quinientos asientos numerados e imponentes graderías que circundan el field. Y los precios son elevadísimos. La entrada de cancha cuesta 3 presetas, 1 peseta el asiento numerado, 3 pesetas el de preferencia, y 5 el de tribuna. Si los uruguayos se presentan en esta ciudad, por ejemplo, puede afirmarse que el primer partido daria una entrada de 50.000 pesetas, a pesar de que el Club Barcelona cuenta con 10.000 socios que, desde luego, tienen acceso libre a field y a las instalaciones.

Y con esa base, que es perfectamente exacta, resulta inadmisible que se salgan haciendo propuestas ridículas.

Entiendo que señala un acierto, el hecho de que la Asociación Uruguaya quiera que sus representantes intervengan en la disputa del Certamen de América, antes de fijarse la fecha de partida. Sería de un gran efecto que conquistaran el puesto de vanguardia, y que se vinieran con el título de campeones.

Ese éxito ha de presentar serias dificultades luego del cisma imperante, pero a pesar de ello, si hacen un máximo esfuerzo, quizá consigan lo que, cuando estaban unidos, era casi inevitable.

Más de una vez, escribí a mis amigos de Montevideo, comunicándoles mi certeza de que si los "camisas celestes" se largaban hasta las Olimpiadas de Paris, su triunfo sería bastante probable. Hoy tengo el temor de que el vaticinio no se cumpla, pues divididas las fuerzas, el conjunto perderá fatalmente potencialidad. Por eso, entiendo que el Certamen de América servirá para dar una idea de la fuerza del cuadro, ya que los brasileños son adversarios poderosos, de igual talla o tal vez superiores a los argentinos, mereciendo destacarse además los progresos fantásticos de los campeones paraguayos.

Pero lo ideal, sería que el conflicto producido sin fundamentos desapareciera, derrochando las partes un poco de patriotismo, y otro poco de buena voluntad, con tal de obtener ese resultado francamente halagador. Si en los próximos partidos a realizarse en España, el team viajero perdiera, se dirá que es una derrota uruguaya, ya que nadie tendrá en cuenta que, existe en Montevideo una entidad disidente, algunos de cuyos defensores podrían contribuir a dotar al conjunto de mayor fuerza. Siempre censuré la tendencia de la Asociación Argentina, de oponer a los elencos europeos, conjuntos de capacidades muy distintas. Así, por ejemplo, cuando los vascos derrotaron al combinado de las provincias, que no puede competir nunca con un discreto cuadro de Buenos Aires, los diarios españoles señalaron el éxito de sus patricios, que son los míos, cual si fuera obtenido frente a una selección argentina, sin señalar ninguna otra consideración que sirviera de atenuante para el vencido. De ahí que si viene una sola fracción del football uruguayo, tanto los halagos como las críticas, no serán para la Asociación, sino para todos en general.

Si, como no lo creo, el cisma no ha hecho por esos lares muchos estragos, y el conjunto que nos visitará produce la sensación que yo espero, estoy persuadido de que más tarde desfilarán por Europa, en ventajosísimas condiciones financieras, los mejores clubs del Nacional, Wanderers, Universal, y también Peñarol en primera fila si la unificación se produjera, ya que de esa manera no habrían obstáculos reglamentarios.

Desconozco la impresión producida en el Rio de la Plata por los footballers italianos, pero no creo que sea buena. Juegan un poco mejor que los vascos, y como los vascos son impetuosos, pero carentes de ciencia, e incapaces de poner algo propio en el cumplimiento de su misión dentro de los fields. Lo que quiere decir que, a las muchas personas que en esas regiones van al football en procura de una manifestación de estética, la visita no les habrá proporcionado ninguna satisfacción.

En cambio, podrán resarcirse en cuanto vayan el año próximo los componentes del Club Sparta de Praga. Hoy por hoy, es el conjunto que puede dejar gratos recuerdos en el Río de la Plata, sobre todo porque irá reforzado en algunas de sus líneas. El gran impulso que el football ha experimentado en Barcelona, es debido al Sparta, cuyos componentes, con su innegable habilidad, determinaron un acrecimiento formidable en el número de aficionados.

En cuanto a los enemigos más peligrosos que los uruguayos tendrán en las Olimpiadas Mundiales a celebrarse en París, serán los checos, los húngaros y los belgas, todos ellos de capacidades más o menos parecidas. Y como en Montevideo han visto a los checos del Tiplipzer Fusball Club, que sin discrepancias juegan bien, corresponde agregar que cualquiera de aquellos combinados supera un poco nada más a esa entidad. De ahí que sea optimista respecto de la chance de los celestes, pues bien conocidos y elocuentes fueron los scores de los matchs efectuados en Montevideo por el Tiplitzer, y eso que en los combinados de la Asociación Uruguaya, según tengo entendido, no militaron los representantes de Peñarol, que habian sido indiscutiblemente de una eficacia innegable.

Y nada más, por ahora. Solo esperaremos los resultados del Certamen de América, que a estas horas se habrá iniciado seguramente, para entonces dedicarle atención especial a la gratísima visita de los campeones uruguayos, que el cable nos ha anunciado esta vez con un laconismo que ha pasado desapercibido para quienes sabemos cuanto son capaces de dar Scarone, Romano, Casanello, Benincasa, Urdinaran, Zibecchi, Vanzzino, Fogglino, Arremond y otros cuantos cracks que ya estarán por eclipsar a los astros de primera magnitud.

Enrique Mur Bergúa.

Los deportes de otros tiempos



Un tiro de lazo en la edad de piedra

Racing, posible campeón de intermedia

El Club Racing, que milita en la División Intermedia de la Asociación Uruguaya, después de haber vencido a Capurro, un enemigo de consideración, se perfila como el probable campeón, y en consecuencia, como el competidor nuevo que tendrá el Campeonato de primera división en la próxima temporada.

Su reciente éxito lo coloca en una posición de privilegio comparado con sus enemigos, al extremo tal que su triunfo definitivo se considera ya como integrante del sector de las cosas inevitables.

Tenemos entendido que Racing es un organismo excelente, donde hay disciplina y donde el amor a la casaca ejerce una preponderancia decisiva. Pero aun así, y todo, es conveniente indicar a sus defensores que sigan firmes, sin malgastar energías, dispuestos a darlo todo mientras queden compromisos por cumplir.

Un campaña irreprochable como la de Racing, a través de la cual sus jugadores pusieron de manifiesto cualidades destacadas, conviene rematarla dignamente, que cuanto más amplia es la victoria mayores serán las simpatías y las consideraciones conceptuosas.

Mab

La alcoba encantada

—Finalizaba el banquete con que Ubrico Cherkoff festejó el triunfo de su último cuadro titulado "Faros de Ensueño"; y entre copa y copa de Champagne los bullangueros comensales exigieron de aquél que les confiara el por qué del sujestivo título de su obra, cuyo éxito resonante y consagratorio lo señalaba ya como una fuerte personalidad.

Asediado por las insistentes preguntas, Ubrico echó hacia atrás con ademán nervioso su larga cabellera



castaña, y guardando silencio, concentró sus recuerdos, disponiéndose a referir lo que fué el despertar le una inspiración.

—"Faros de Ensueño"! dijo melancólicamente Cherkoff. Eso fueron en realidad para aquél desgraciado músico las admirables pupilas, llenas de luz, que lo ofuscaron trágicamente, y concluyeron con su pobre vida!... Es todo un sombrío drama lo que inspiró mi obra... Breve, como son siempre los momentos intensamente dolorosos...

"Muchas veces yo también he creído tener realmente ante mí esos ojos fulgurantes en que se retrataba una emoción intensa. Ellos seguían la dirección de mis pinceles como impulsando fidelidad en los rasgos con que yo iba reproduciendo al enamorado artista que no conocí nunca...

"Cuando llegué al hotel en que me alojé durante un mes que me será siempre inolvidable, dijo Ubrico retrocediendo en su narración, noté en los empleados que me atendieron una expresión extraña al insistir en que prefería una habitación del último piso. No quise detenerme a averiguar nada y tomé posesión del modesto cuarto por mí elejido, disponiéndome a descansar del largo y penoso viaje por mar.

No había pasado una hora y ya el sueño empezaba a cerrar piadosamente mis párpados, cuando la melodía suave de un violín maravilloso llenó de armonías mi pobre estancia.

¿Donde estaba el artista que tocaba de manera tan admirable?

No parecía estar en la acera de enfrente ni en la casa de al lado. Era cómo si la música descendiera de lo alto y se refugiara en mi misma habitación llenándola de sonoridades desconocidas. Poco después, el reloj de la iglesia cercana dió la una y por fín creí que el silencio se haría.

¡No fué así!... Algo peor vino a castigar aún más mis nervios ya en tensión. Escuché avidamente y cerca de mí estallaron violentos sollozos.

¿Dónde se ocultaba el ser que parecía sufrir tanto?

Nada pude aclarar y vencido por el fracaso de mis deduciones resolví esperar la mañana siguiente para interrogar a la servidumbre.

Ofrecí una buena propina a la anciana encargada de la ropería del hotel, y bajo mi palabra de honor de que no divulgaría el secreto, se prestó a contar lo que ella creía el misterio de "la alcoba encantada".

Les repetiré a Vds. lo que me dijo, y me dirán si el hecho es o no verosimil.

"En Agosto de aquel año llegó al hotel un grupo de extranjeros que formaban una notable orquesta contratada para dar conciertos en el teatro principal. Entre ellos iba un hombre joven y buen mozo llamado Doménico Valpietri, primer violinista, que elijió, como yo, el cuarto del último piso para alojarse.

Al día siguiente del primer concierto que fué todo un éxito, llegó al hotel una carta dirijida a su nombre. Nunca se supo lo que ella decía, pero no hay duda que con ella empezó la desgracia del pobre mozo, el que nervioso e irascible apuraba a la camarera que arreglaba el cuarto, como queriendo estar sólo el mayor tiempo posible.

Y al llegar la noche salía para el teatro totalmente transfigurado, tal era la alegría y ansiedad que reflejaba su noble semblante.

Cinco días se albergaron en aquel hotel todos ellos, y cuando se anunció el último concierto, Doménico Valpietri se negó a bajar al salón, pasando horas enteras escribiendo notas musicales en un cuaderno que después fué encontrado.

Esa noche postrera regresaron muy tarde a descansar, y no hubo silencio hasta las 2 de la mañana.

La viejita narradora, obligada por su tareas a ser la primera en levantarse notó con sorpresa que en la habitación del violinista todavía había luz, pero no quiso molestarlo y pasó de puntillas frente al cuarto para dirijirse a la escalera que lleva a su sección.

—"Si yo esa madrugada hubiera llamado en aquella puerta, quizá evitara la muerte de ese joven", me dijo llorando la viejecita.

. . . .

Abreviemos la dolorosa historia, dijo con tristeza Cherkoff.

"Valpietri se había enamorado locamente de una mujer casada, hermosísima dama que asistía a todos los conciertos desde un palco muy cercano a la orquesta, escuchando embelesada al violinista.

Este creyó leer amor en lo que no era más que admiración por su arte eximio. No quiso convencerse de su error, y la desesperanza llenó de sombras su juvenil cerebro.

Los ojos sugestionadores lo perseguían tenazmente, y cuando la obsesión se le hizo insoportable, decidió concluir con su vida.

Se despidió de éste mundo ejecutando por última vez "La Fuga de los Amantes", esa inspirada página de Mancinelli, encerrado en aquel cuarto que después fué el mío, sin tener más testigos, pobre alma alucinada, que aquel par de pupilas que le hablaban de un amor imposible.

Y en un supremo arranque de desesperación, abrió el balcón y se arrojó a la calle...

Ahora ya saban por qué titulo "Faros de Ensueño" a mi cuadro, donde más que la figura del pobre artista son los ojos que hago emerger del fondo sombrío los que recuerdan la espantosa tragedia.

Y eso, mis amigos, es todo lo que queda de Doménico Valpietri, el infortunado músico que pagó con su vida el pecado de amar....."

"Tú, que eres poeta, dijo Ubrico dirigiéndose a su amigo Conrado, ¿qué epitafio pondrías en la tumba de aquél soñador?

El interpelado púsose de pié y repitió con unción la famosa estrofa becqueriana:

Los invisibles átomos del aire
En derredor palpitan y se inflaman,
El cielo se deshace en rayos de oro,
La tierra se estremece alborozada.
Oigo flotando en olas de armonía
Rumor de besos y batir de alas;
Mis párpados se cierran.....
¿Qué sucede?
¡Es el Amor que pasa!...

. . . .
. . . .

Alejandro Fusller.

La radiotelefonía y su vulgarización

Según el "Times" (suplemento americano), el radio ha venido a ser ahora la diversión preferida de un millón y medio de familias americanas. La trasmisión de noticias deportivas, políticas o comerciales, de trozos musicales, de discursos, por medio de la telefonía sin hilos, ha asumido en poco tiempo proporciones impresionantes: surgen hoy nuevas estaciones privadas transmisoras; las fábricas construyen de una manera continua aparatos receptores que cuestan de 15 a 400 dólares, y que tienen apariencia de modestos cajoncitos o gramófonos; en los periódicos se dan al público las más detalladas instrucciones para su uso.

Hay que recabar el permiso gubernativo solamente para instalar una estación transmisora; no se pone, en cambio, ninguna limitación a los aparatos receptores, que no tienen necesidad de antena alguna. Así, la familia, reunida junto al radio, puede asistir al servicio religioso que se desarrolla a varios kilómetros de distancia, a la ejecución de una ópera, aunque sea intercalada entre los elogios de una pomada dentífrica o para lustrar botas...

Pero se está estudiando para obviar este inconveniente y poner límite al desencadenamiento de conversaciones que amenaza con renovar la torre de Babel; se piensa establecer que una estación, en una zona dada, transmita las noticias políticas, otra la música, y así por el estilo, cada una con una longitud de onda especial, a la que podrían adaptarse los aparatos receptores.

Barrillos grasientos y porosos

El nuevo tratamiento del cutis d[...] rostro por el sistema del baño esp[...] mante de la cara, extirpa instant[...]neamente los puntos negros, gras[...] y poros que nos afean. Es inofens[...]vo por completo, agradable y de [...] efecto inmediato. Todo lo que tie[...] usted que hacer es echar una table[...] de stymol (de venta en las farma[...]cias y droguerías) en un vaso [...] agua caliente, y tan pronto como ha[...] ya desaparecido la efervescencia qu[...] se produce, bañe usted su cara co[...] este líquido. Cuando se seque, uste[...] encontrará que los puntos negro[...] han salido de su guarida para ir [...] morir en la toalla, que los poros [...] su cara se han contraído y que tam[...]bién ha desaparecido la grasitud, de[...]jando el rostro liso, suave y fresco[...] Este tratamiento debe repetirlo u[...]ted con intervalos de varios días[...] para asegurarse de que ese prime[...] resultado se convierta en realida[...] permanente.

Existen algunos inconvenientes[...] Por ejemplo: si se produce un tem[...]poral, toda comunicación queda sus[...]pendida. El cinematógrafo nos h[...]dado el drama mudo; el radio no[...] da el drama ciego; pero el ingeni[...] humano sabrá fundir estos dos ele[...]mentos, y en el porvenir lo que su[...]ceda en un punto del globo tendr[...] no un público local, sino un públic[...] mundial.

PROTECCION DE LOS BILLETES DE BANCO

Un inventor alemán ha ideado u[...] album para los billetes de Banco e[...] hojas de papel de asbesto para pro[...]tegerlo contra el fuego. Colocados[...] los billetes o documentos de valo[...] entre las hojas de asbesto, sobre tod[...] si el libro está bien apretado, puede[...] conservarse legibles, aún después d[...] haber estado expuestos a que e[...] fuego los reduzca a cenizas.

LOS TRAPEROS

La industria que se dedica a uti[...]lizar lo que todo el mundo tira po[...] inútil, constituye en Francia el mod[...] de vivir de unas 50.000 personas. Lo[...] traperos, son en su gran mayoría[...] gente honradísima. La cifra de lo[...] objetos de valor encontrados entr[...] los desperdicios al hacer su clasifi[...]cación y devueltos a sus dueños po[...] los traperos, viene a importar en[...] París unos dos millones de franco[...] al año.

Los footballers uruguayos que intervendrán en el Campeonato



Bajo los mejores auspicios fué iniciado el domingo el certamen de [...]



El disciplinado conjunto paraguayo que actuó brillantemente







El guardián paraguayo preparándose para defender su baluarte

Arriba: el delegado argentino Sr. A Dos Reis que solucionó el conflicto Uruguayo Brasileño







Una vista general de la cancha del Parque Central an[...]



Arriba: Aguirre el gran Scorer argentino, iniciando una carga. Una parte de los locales populares

Los argentinos pronunciando los hurras



Aguirre de nuevo amenazante



López y Bidoglio en un[...]

ica, imponiéndose los footballers argentinos sobre los paraguayos







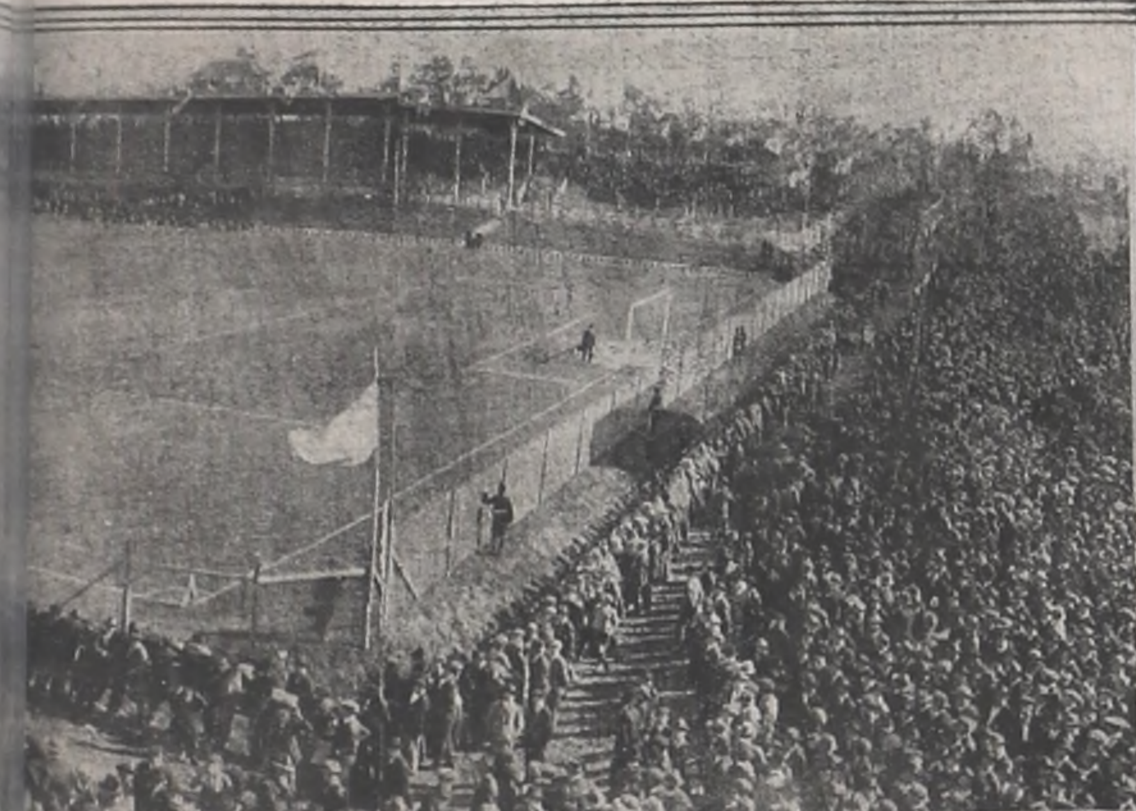
La hueste argentina que se clasificó ganadora por 4 goals a 3

Tesonieri en una salvada magnífica



La primera sesión preparatoria del Congreso de la Confederación Sud Americana







...mpezar el gran encuentro inicial del Campeonato





Arriba: el juez Angel Minoli, linesmen y capitanes argentinos paraguayos. Público estacionado en uno de los corners



...ntanea interesante

Denis, el guardian paraguayo tal cual se conservara con la ball

El abrazo de los jugadores argentinos paraguayos antes de iniciar el gran partido

LA ACCION DE LA LIGA DE TEMPLANZA



Festival realizado por la Liga de Templanza en la Escuela de 2.° grado N.° 41 que dirige la Sra María M. de Coirols



La comisión de Templanza que presidió el festival



Comisión de Templanza formada por las niñas de la Escuela de 2.° grado N.° 41

NOTAS DE ACTUALIDAD



Concurrentes a la fiesta realizada en honor de sus asociados por el Círculo Andaluz



Grupo de señoritas que tuvo a su cargo los diversos kioskos de la Kermese en el Círculo Andaluz



Concurrencia que asistió a la conferencia dada en el salón de Actos Públicos de la Universidad por la señorita Luisa Luisi, bajo el patrocinio del Consejo Nacional de Mujeres



Comisión que presidió la ceremonia desarrollada en el Victoria Hall a la memoria de los ciudadanos ingleses que radicados en nuestro país, cayeron en la última guerra



Banquete ofrecido al señor Antonio Mericci, por un núcleo de sus amigos, despidiéndolo de la vida de soltero



Sta. Balbina Gronrós, residente en Santa Catalina, y que se diplomó en Corte y confección por el acreditado Instituto "Corte Práctico El Profesor"



Niño Juan Ademar Scalone



Sta. María Ferriol de Estación Rodríguez, egresada con diploma y premio del Instituto "Corte Práctico El Profesor"

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

El cine en relieve

Por espacio de veinticinco años se vienen haciendo ensayos para producir prácticamente en cinematografía la estereoscopia de las imágines en movimiento, es decir, para obtener mecánicamente imágenes con las tres dimensiones: profundidad, altura y anchura, lo mismo exactamente que en la realidad de la vida.

La última tentativa interesante que se ha realizado en este sentido consiste en el invento de una aparatito eléctrico muy sencillo, sin lentes o prismas interiores, a través del cual mira el espectador a la pantalla cinematográfica.

Este invento, que forma parte de un sistema estudiado y sincronizado de conducción eléctrica, da una hermosa imagen estereoscópica con los personajes en relieve. En los Estados Unidos llaman a esta nueva visión estereoscópica cinematográfica "teleview" o vista de distancia.

Con un aparato fotográfico provisto de dos lentes separados por un espacio de seis centímetros y medio, o sea la separación normal de los ojos de una persona de vista ordinaria, se sacan dos negativos al mismo tiempo.

El aparato opera de igual forma que dos aparatos ordinarios de fotografía instantánea funcionando al unísono. Los dos negativos se pasan a dos películas de dimensiones y perforaciones usuales.

Si se proyecta aisladamente con un proyector ordinario una de estas películas positivas da la imagen plena habitual; pero proyectadas juntas por medio de dos proyectoras, producen una imagen doble. Cuando las imágenes deben percibirse con el efecto estereoscópico, se desarrollan simultaneámente las dos películas a través de un proyector doble colocado de tal manera que proyecte las imágines una encima de otra Como las dos imágines están tomadas bajo ángulos diferentes, no son exactamente las mismas, y su superposición da a la simple vista la impresión de algo mal definido y confuso.

Para obtener la visión estereoscópica, cada espectador mira la pantalla a través de un aparatito fijo en el brazo de la butaca, y que puede mantenerse en cualquier posición. Este es el "televew".

Dicho aparato consiste en un carter ligero, de aiumnio, dentro del cual va un motorcito eléctrico de inducción, de cuatro centímetros y medio de diámetro, y que posee todas las propiedades de un motor sincrónico trifásico, que hace dar unas quince mil vueltas por minuto a una placa de aluminio extremadamente ligera, recortada y del grueso de una hoja de papel.

La hoja tiene la forma general de un obturador de imágenes en movimiento, y por efecto de las propiedades particulares del motor que la impulsa, gira en sincronismo, es decir, al mismo paso exacto que el obturador de los aparatos instalados en la cabina de proyecciones.

Un sencillo alternador dá la misma corriente trifásitica a unos y a otros, y el sincronismo es general y perfecto.

El "teleview" tiene una abertura cubierta con una placa de cristal y mirando el espectador a través de esta ventanilla en miniatura, ve la imagen primeramente con un ojo y después con otro, gracias al obturador, que gira muy rápidamente, pasando constantemente a través del campo de la visión. El período de tiempo más largo durante el cual cada ojo puede ver la imagen sobre la pantalla, sin interrupción, es de dos centésimas de segundo próximamente. La prolongación de la visión del expectador retiene dos impresiones firmes de las imágenes en ambos ojos y estas imágenes como dijimos anteriormente, son ligeramente diferentes.



Pola Negri

Si el espectador mirase a la pantalla sin el "teleview", recibiría una imagen distinta en cada ojo; más por efecto de la rotación de la cortinilla del obturador del aparato ve una imagen clara con cada ojo, y ambas imágenes combinadas producen el efecto de una imagen única de gran relieve. La pantalla desaparece completamente a los ojos del espectador, mientras que los personajes del "film" parece que avanzan en su dirección a través de la atmósfera del teatro.

Como el aparato no tiene ni lente ni prismas, no ejerce efecto directo sobre la visión habitual.

En esta cuestión del "relieve cinematográfico", ha preocupado a centenares de inventores, desde hace veinte años, y talvez desde el nacimiento del aparato que se presentó por numerosos inventores, sin alcanzar la perfección debida.
al público por primera vez hacia el año 1896.

El procedimiento de que acabamos de hablar, es debido a un joven inventor americano, Mr. Harry G. Fairall.

El sistema había sido adoptado ya Mr. Fairall debe su éxito al dispositivo especial de sus lentes de proyección.

El inventor ha estado empleado mucho tiempo como operador de una gran compañía de San Francisco y después de tres años de ensayos ha conseguido perfeccionar su invento.

Lo expuesto constituye un gran paso en la cinematografía desde el momento en que con ello desaparecen las imágenes planas que nunca dan idea exacta de la realidad y ello puede apreciarlo todo el que haya examinado fotografías estereoscópicas en las cuales toman una vida las figuras que jamás puede apreciarse en la fotografía corriente.

La vida de la Metrópoli del "Film"

Millares de jóvenes de ambos sexos, ansiosos de obtener un modesto empleo, o con la esperanza de llegar a astros de primera magnitud del firmamento cinematográfico, llaman a las puertas de los estudios en Hollywood (California), todos los años. Millares de turistas se detienen constantemente en la metrópoli del film para admirar de cerca la fuente de donde brotan las admirables producciones cinematográficas, que luego son aplaudidas en el mundo entero. Sería imposible dar al lector una somera idea de los sufrimientos, hambres y privaciones que sufren aquellos que no pudiendo resistir la tentación que sobre ellos ejerce la visión de un porvenir glorioso, se dirigen desde las poblaciones más remotas a Hollywood, verdadera tierra de promisión para el aspirante a actor de "cine". El público conoce los nombres de los que han logrado "llegar", pero ignora los de aquellos que han fracasado en la empresa.

Es la historia de uno de estos, precisamente, la que el director James Cruze, de la Paramount, acaba de llevar a la pantalla. "Hollywood" es el título de la película. Según opinión de la crítica, "Hollywood" supera en muchos conceptos a "Héroes de vanguardia", "Un día de Gloria" "¿Es matrimonio un fracaso?", "La ley del justo" y otras películas producidas por el mismo director.

"Hollywood" ofrece la particularidad de ser interpretada por todos los artistas que se encontraban en Hollywood durante la impresión de la película y por muchas personas que, sin ser artistas, se encontraban en Hollywood. Estas desempeñan los principales papeles del "film", mientras que los artistas de veras desempeñan los papeles secundarios. Esta novedad ha sido, por cierto, muy bien recibida en los círculos cinematográficos.

Véase la lista de los artistas conocidos que toman parte en "Hollywood", Cecil B. De Mille, Pola Negri, Thomas Meighan, William S. Hart, Agnes Ayres, Jack Holt, Walter Hiers, Leatrice Joy, Jacqueline Logan, Nita Naldi, Betty Compson, Bryant Washburn, Jack Pickford, Viola Dana, Dritize Ridgeway, Estelle Taylor, Carmen Phillips, Robert Cain, Anna Q. Nilsson, Stuart Holmes, Lloyd Hamilton, Snitz Edwards, Hope Hampton, Alfred E. Green, Herbert Brenon, Ben Turpin, Will Rogers, J. Warren Kerrigan, Robert McKim, Alan Hale, Kosloff Dancers, Eileen Percy, T. Roy Barnes, Bull Montana, Julia Daye, Charles Ogle, Sennett Girls, Irene Dalton, Ford Sterling Hank Mann, Robert Schabie, Maude Wayne, Gale Henry, Kala Pasha, Clarence Burton, Guy Oliver, Sigrid Holmquist, Edythe Chapman, Lilian Leighton, William Boyd, Gertrude Astor, Helen Dunbar, Inkey Dean, Laurance Wheat, Sid Grauman, Alec Francis, George Stewart, Mrs. Walter Hiers, Rev. Neal Dodd, Anne Cornwall, Mayme Kelso.

Como puede absorberse un cutis viejo.

(De la Revista "Popular Monthly")

Una joven que firma "Descorazonada" nos escribe: "He probado de todo para mi pobre y horroroso cutis, que es muy áspero y lleno de manchas", y nos pregunta: "si realmente existe algo que pueda remediarlo eficazmente".

Tratando su cutis con las cremas que se venden en potes y frascos, se expone usted a empeorar su situación. La única manera de transformar un cutis malo es "quitarlo", es decir, hacerlo desaparecer. Y ésto se obtiene con el uso de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax), que puede hallarse en cualquier farmacia, y que se aplica, como si fuera cold-cream, todas las noches, retirándosela por la mañana con un poco de agua tibia. La capa mortecina de la piel queda absorbida, dejando al descubierto el nuevo, sonrosado, lozano y hermoso cutis que se halla debajo. El tratamiento que aquí dejamos recomendado no causa ningún inconveniente: nadie podrá apercibirse de que usted lo está siguiendo, pues el cutis viejo se desprende imperceptible y paulatinamente.



LAS PALABRAS EN EL AMOR

—¿Cuál es, en cuestiones de amor, la primera palabra de una mujer?
—¡Jamás!
—¿Y la última?
—¡Siempre!

TIMBRES DE GLORIA

—Cuando mi padre murió, dejó cinco mil pesos para un hospital.
—Pues en igual caso el mío dejó algo más importante para un asilo de huérfanos.
—¿Y que dejó?
—Quince hijos.

LOS OLVIDADIZOS



—Ves, querida esposa, esta vez no me he olvidado del paraguas.
—¡Pero si has salido sin paraguas!

CIRCUNSTANCIA ATENUANTE

Habla el abogado.
"Se acusa a mi defendido de haber injuriado gravemente al señor de Pérez por el hecho de haber dicho en público que era el idiota más grande de este siglo. No niego el hecho; pero no puedo reconocer esa gravedad. Fíjese el Jurado en que estamos en 1923 y que, por lo tanto, faltan para la terminación del siglo, setenta y siete años".

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

—Conque en terceras nupcias ¿eh? Ya se que se casa usted mañana.
—Mañana no, porque no puede casarme el padre Rafael.
—Busque usted otro.
—No: ya estoy acostumbrado a que me case él.

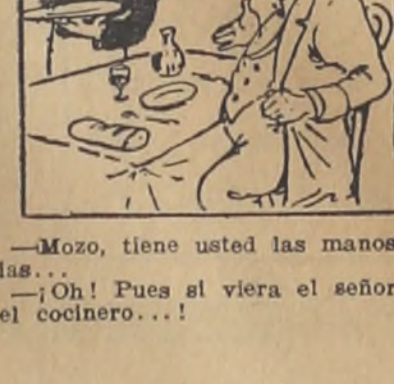
POR TEMOR A OXIDARSE

—¿Y usted no se baña?
—Jamás. Mi médico asegura que tengo una salud de hierro, y la humedad... me oxidaría.

FLEMA INGLESA

Una señorita inglesa se está ahogando en un estanque. Un joven se acerca a salvarla:
—Señorita, deme usted la mano.
—Con mucho gusto; hable primero con mi mamá.

BUENA RECOMENDACION



—Mozo, tiene usted las manos sucias...
—¡Oh! Pues si viera el señor las del cocinero...!

ORTOGRAFITIS GALOPANTE



—Te apuesto veinte centavos a que no adivinas mi nombre.
—Si me dices el principio, sí.
—Pues, principia por ele.
—Entonces te llamarás Luisa, o Laura, o Lidia, o Luzmilla, o Lastenia, o Leonor, o... Lagarta... o...
—¡Nada de eso! Perdiste. Me llamo Ele...odora.

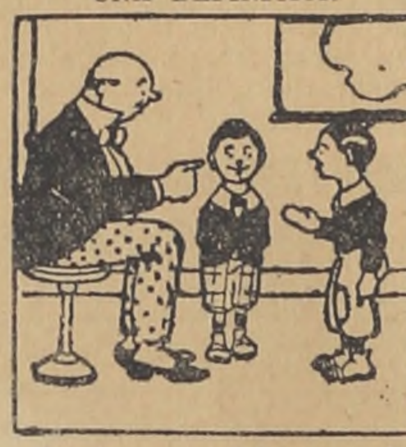
IMBECIBILIDAD

—Qué día de pago tiene usted?
—El tercer sábado de cada mes.
—¿Y si cae en domingo?

METODO EXPERIMENTAL

Un maestro de escuela, aficionadísimo a la enseñanza práctica, cuando empezaron a usarse los pneumáticos para las bicicletas, llevó la suya al colegio, y dijo a sus alumnos:
—Ved esta gruesa banda que rodea la rueda. Es de caucho flexible, y, sin embargo, es dura y resistente ¿Quien de vosotros me explica que fuerza le da esta consistencia?
Los muchachos examinaron el instrumento, tratando de explicarse el fenómeno.
—Tendrá algodón dentro — dice uno de ellos.
—Será un resorte — dice otro.
—No es nada de eso, contesta el profesor.
Siguieron varias conjeturas, todas inexactas, cuanto un chiquitín se acercó vivamente al maestro, gritando:
—¡Yo lo se!
—¿Tu lo has adivinado?
—Sí, señor: ¡Tiene aire!
—Muy bien. ¡Eso es! Eres un niño inteligente ¿Y como lo has descubierto?
—He metido la punta del cortaplumas, ¡y ha salido aire!
El profesor lamentó amargamente esta aplicación de su *método experimental.*

UNA DEFINICION



—A ver, chico: defina la palabra "nada".
—Nada es... lo que usted tiene en la cabeza.

CABALLO PROVIDENCIAL

—Tienes un lindísimo caballo.
—¡Si! y me salvó la vida en la guerra.
—¿Y cómo fué eso?
—Me dió un par de coces y tuve que guardar cama, y el mismo día mi regimiento dió una brillante carga en la que perecieron todos mis camaradas.

LOS SECRETOS DEL OFICIO

—¿Porqué echaron al cajero del Banco?
—Porque como sus libros estaban bien arreglados trabajaba muy poco en los Balances...

SOMBRERO ADMIRABLE

—Vengo de elegir un sombrero.
—¿Y has encontrado cosa de tu gusto?
Sí, un modelo precioso; es giratorio y esta circunstancia hace que se luzca admirablemente su adorno.

BUENA COMPRA

Estaban dos amigos mirando en una vidriera un peludo que ofrecían en venta por un peso y treinta centésimos, y uno le dice al otro:
—Por mucho menos yo me llevo todas las noches un peludo a casa.
—¿Cuánto le cuesta?
—Quince cañas de a medio.

BUEN CONSUELO



—Pagamos para viajar sentados, y no hay ni un asiento en el vagón.
—Vamos, vamos. No compliquemos las cosas: aquí tiene el registro de reclamaciones.

ENTRE CANILLITAS

Se encontraron dos canillitas en la calle, y uno le dice al otro, que llevaba el Mundo Uruguayo.
—Che, ¿qué llevás debajo del brazo?—a lo que éste contesta:
—El Mundo.
Y el otro le replica riendo:
—¡Qué hacés, Sansón!

LAS CREENCIAS ABSURDAS



—¡Luego habrá quien diga que el encontrarse una herradura trae suerte

EN UNA CASA IMPORTADORA

Mientras uno de los empleados está sumando una partida de aceite que se ha recibido, un peón de la casa, que se encuentra junto a él, escucha.
El empleado.—Ocho, más ocho, diez y seis; más cinco, veintiuno; pongo el uno y me llevo dos...
—El peon (con cautela).—¡Oiga! Llévese otras dos para mí.

ESTABA EN EL MAR

El capitán de un buque riñe a un marinero porque ha faltado al respeto al capellán de a bordo.
—Si lo vuelves a hacer otra vez, te mandaré al calabozo. ¿No sabes que el sacerdote es el representante de Dios en la tierra?
—En la tierra, sí—contesta el marinero,—pero ahora estamos en el mar.

PRECAUCION



—¿Por qué le has puesto a tu caja de hierro "peligro de muerte"? ¿Tiene contacto eléctrico?
—No, pero al ladrón que lo encuentre abriendo la caja, lo mato.

DUDAS



—Papá, ¿cómo es que los peces no se ahogan antes de aprender a nadar?

UNO PARA EL OTRO

Depués de mucho apurarse los de Gómez lograron alcanzar el tren. Sentados cómodamente en el wagón, charlaban.
—¿Sabes, Reynaldo?,—dijo de repente la mujer. Me parece que con el apuro me olvidé de desenchufar la plancha eléctrica!...
—No te preocupes, querida,—dijo él—por el incendio, porque yo también me olvidé de cerrar la canilla del baño...

ARTICULO DE DIARIO AMERICANO

"Pancho Vila no era el peor de sus contemporáneos; luchó siempre por realizar sus ambiciones y murió, en Méjico, de muerte natural: le pegaron un balazo".

ENREDO

—¿Esa señora es amiga de ustedes?
—No! Es amiga de mi esposa.
—Pero eso no es lo mismo?
—No. Lo siento por mi esposa...

EN UN RESTAURANT

Uno de los que acaban de sentarse le muestra al otro el menú, donde dice: "omelette soufflée".
—¿Quieres que tomemos un poco de esto?
—¿Qué? A mí no me la pegas? Si es lo que toca la orquesta...

EL PADRE Y LA HIJA

—¿De modo que quieres deshonrar nuestro nombre apareciendo en las tablas?
—Pero papá, si voy a tomar un nombre supuesto!...
—Ah sí! Para que cuando seas célebre nadie sepa quien es tu padre?.

CONTESTACION ROTUNDA



El caballero — ¿Por qué me pide usted limosna? Supongo que no será para beber.
El pobre. — No, señor; es para retratarme.

EXIGENCIA

Un vendedor pasa gritando: Pescado!... Pescado a un medio!...
Una ama de casa sale a la ventana y le pregunta:
—¿Está fresco ese pescado?
—Señora,—contesta el otro,—por un medio no se puede pedir que venga con certificado de defunción!...

PARECIDOS

—¿En qué se parecen las peras de los Gifredo, a los puentes del río?
—En que se pasan.
—¿Que se necesita para salir de la Correccional, aunque toda la guarnición esté de centinela?
—Haber entrado.
—¿En qué se parece una bota vacía a un banasto de peces?
—En que está pez en pez.

DOBLE INTENCION

Un pintor había trabajado un cuadro de la Virgen y puesto a su pie unos versos de composición propia: pidieron a un discreto su parecer, y dijo:
—¡Buenos versos para un pintor, y buen cuadro para un poeta!

MALEDISCENCIA

Cierta señora discreta, tenía unos hijos muy necios, y ponderando su discreción, dijo uno:
—No me espanto: porque dió a luz tantas necedades, que no es posible que le haya quedado ninguna.

BIEN CONTESTADO

Le echan a Vd. lo menos cincuenta años, le decían a una cómica célebre.
—Pues le aseguro a Vd., contestó con mucha gracia, que si me los echan no los tomo.

PERRO APROVECHADO



El perro — He de seguirlo aunque sea hasta mañana, pero quiero saber dónde come.

DIGNO DE IMITARSE

Un maestro de escuela fué comisionado por el Ayuntamiento de su pueblo para arengar a un personaje. Puesto en su presencia, le dijo:
—Señor, los ignorantes que están aquí presentes (señalando el ayuntamiento) han comisionado a este pedante (señalándose a sí mismo), para cumplimentaros.
Semejante arenga, está demás el decirlo, agradó mucho al personaje.

UN ARGUMENTO

Un hombre muy crédulo decía que no tenía fé en la vacuna.
—¿Para que sirve? decía muy formal: yo conocía un niño muy hermoso a quien su familia hizo vacunar, y dos días después se murió.
—¡Cómo! ¿dos días después? le replicaron.
—Sí, señor: dos días después se cayó de un árbol y quedó muerto en el acto. Haga Vd. vacunar a los chiquillos después de ver eso!

UNA DEFINICION



—Es un submarino, ¿cómo te diré?, una especie de pescado, de ballena de hierro.
—¡Ah! sí, como las ballenas de los paraguas.

Los deberes de todo rural sea agricultor o ganadero

1.° *Enseñar a leer y escribir a sus hijos*: Demasiado conocemos esta necesidad fundamental. Cuando las escuelas están distantes del hogar, el maestro y la maestra deben ser sustituídos en el peor de los casos por cualquiera persona que conozca los rudimentos de lectura y escritura.

2.° *Arreglar los caminos*: La resolución de este gran problema nacional, está en gran parte al alcance de todos. Con un poco de buena voluntad, los vecinos podrían ponerse de acuerdo, para colaborar en la medida de sus fuerzas, con dinero, brazos, herramientas, animales etc., etc, para hacer viables nuestros caminos por lo general abandonados.

3.° *Hacer una huerta*: En vista de la gran solicitud que obtendrán nuestras carnes en el mundo entero, es de elemental previsión, acostumbrarnos a sustituír los alimentos carnívoros por los productos de la huerta. Los nuevos hábitos nos reportarán beneficios incalculables.

4.° *Criar lechones*: Todo establecimiento agrícola o ganadero, por modesto que fuere, debe criar, cuando menos, una docena de lechones.

Esta buena práctica, no sólo contribuiría a perfeccionar la formación de la huerta antedicha, sino que completaría el régimen alimenticio.

Además daría origen a una gran industria, de la que hoy se vanaglorian los países más adelantados.

5.° *No matar pájaros útiles*: Hoy está comprobado de que los pájaros útiles, constituyen un poderoso auxiliar del rural, higienizando la tierra de innumerables plagas. Al mismo tiempo son un encanto para el espíritu. Fomentemos su procreo.

6.° *Plantar árboles en las márgenes de los arroyos*: Los benéficos resultados de esta práctica se notarían en corto plazo. Cuesta muy poco. El más modesto rural puede arar anualmente en las márgenes de la más simple cañada, una franja de 200 mts de largo por 10 mts de ancho y plantar estacas de las especies más conocidas de álamos, sauces etc; etc., etc. Estos futuros montes reportarían los beneficios siguientes: sanearían la corriente de agua, evitarían el arrastre de las tierras de los campos adyecentes, servirían de abrigo a los ganados, tanto en invierno como en verano, serían el alojamiento ideal de los pájaros y además constituirían una inagotable fuente de recursos, con la madera que darían para fines diversos, especialmente para la construcción de buenas habitaciones. — Se entiende que el que hace ésto, no dejará de plantar árboles alrededor de sus casas.

7.° *Combatir los yuyos malos*: El labrador sabe bien los grandes perjuicios que de unos años a esta parte viene ocasionando esta plaga, la que constituye una verdadera sangría a las actividades del mismo.

Guerra sin descanso a los yuyos malos.

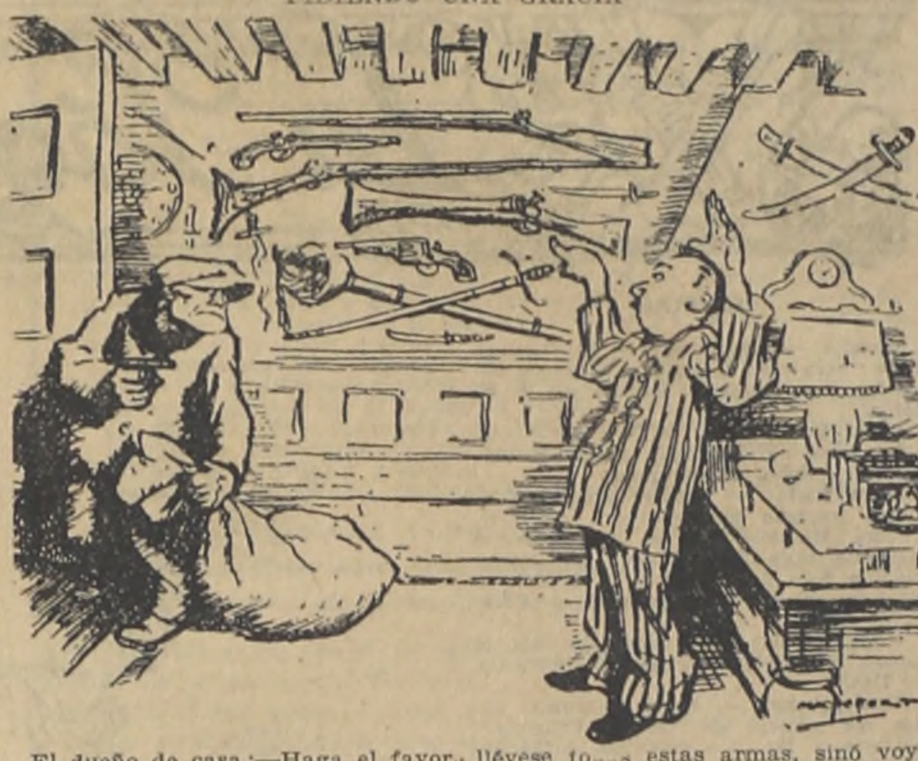
8.° *Matar langosta*: Hoy está comprobado de que con una buena organización, es posible triunfar contra esta terrible plaga, especialmente en las zonas parcialmente agrícolas. Para alcanzar este triunfo, es indispensable que haya muy buena voluntad de parte de los vecinos y de que ellos mismos, que son los más interesados en esta lucha, se organicen eligiendo a los más prestigiosos como inspectores.

9.° *No concurrir a las carreras cuando los trabajos apremien*: Debemos convencernos de que el juego es un mal. Malgasta nuestras mejores energías y arruina nuestro hogar Si no podemos prescindir de concurrir a las carreras, hagámoslo como simple pasatiempo, muy pocas veces al año, pero nunca en las épocas que los trabajos rurales apremien.

10. *Estar en buena armonía con los vecinos*: El origen de muchas desgracias, tanto en la vida del hogar cómo en los negocios, proviene de nuestra enemistad con los vecinos. Al enemigo debemos tratarlo mejor que al amigo.

El hombre solo poco vale; acompañado constituye una fuerza.

PIDIENDO UNA GRACIA



El dueño de casa:—Haga el favor, llévese to... estas armas, sinó voy a hacer un papelón cuando se hable del robo...

Un loco por la pena es cuerdo

¡Quién vive! gritó un centinela, al observar en una oscura noche, que un bulto se aproximaba con lentitud al cuerpo de guardia.

—Jesús Nazareno, contestó una voz, llena de robustez y majestad.

Sin saber qué hacer el inexperto militar, llamó al cabo de la guardia, que avanzó con dos números hacie el objeto indicado.

—¿Quién es? preguntó a su vez.

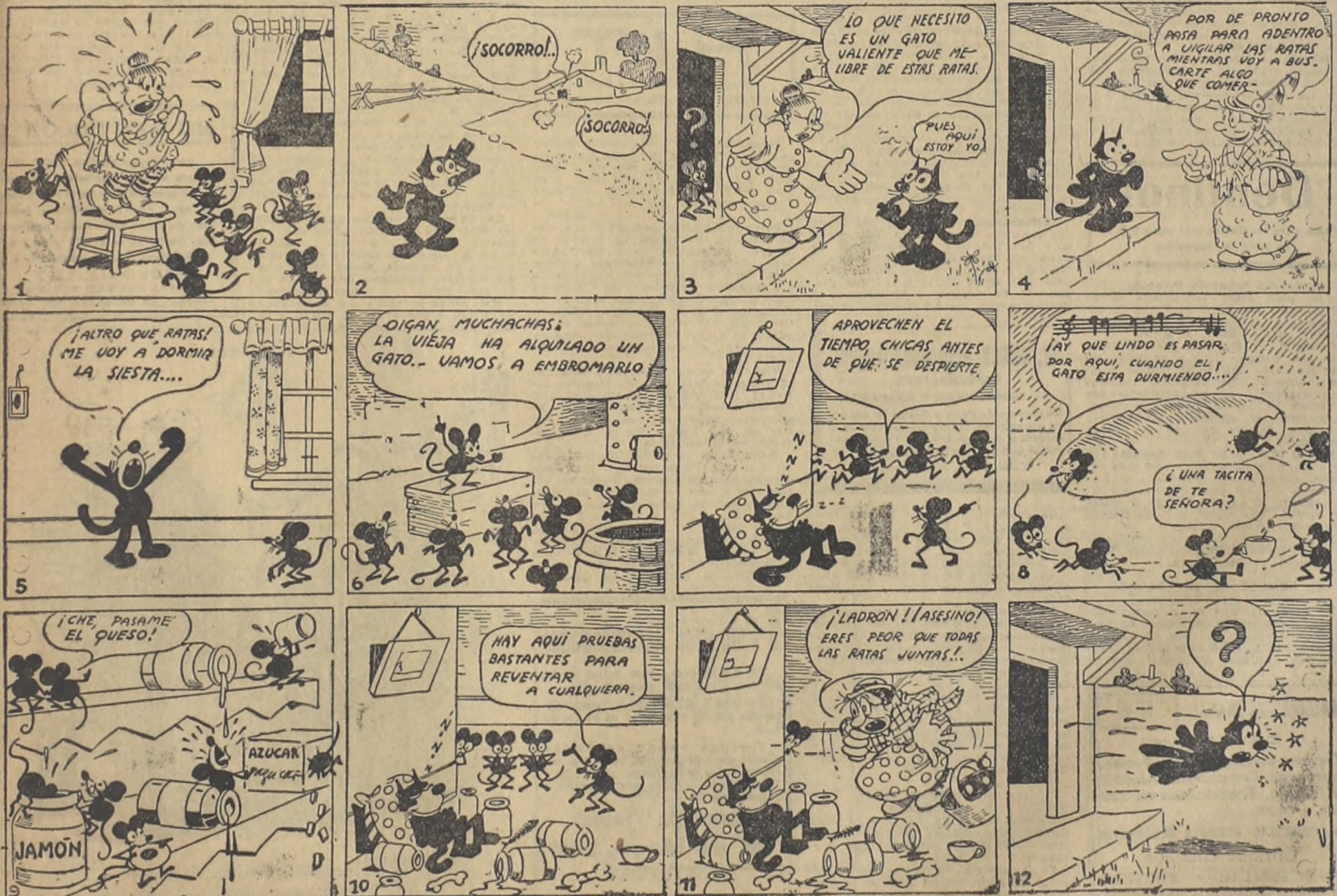
—¡Jesús Nazareno! repitieron por toda contestación. Amostazado el cabo, se acercó y descargó, sobre el infeliz que así contestaba, tantos palos, que le dejó medio derrengado, luego aproximando la luz de la linterna, reconocieron en el apaleado a un caballero célebre por sus excentricidades o más bien locuras.

—¿Porqué no se ha anunciado Vd. por su nombre y nos hubiéramos ahorrado este disgusto? le dijo el cabo.

—Líbreme Dios de tal disparate, repuso con calma el desgraciado demente. Si diciendo que soy Jesús de Nazareno me han tratado Vds. de tal modo, ¿qué no hubieran hecho conmigo, diciéndoles quién era?

Las grandes aventuras de Micifuz

AVENTURA IV



La Página de Ustedes

ESQUELAS

Teresita — Canelones: — El Domingo 28 voy para esa; me esperas carretera Estación, como anterior. Saludos de, **J. M. Colón.**

Rubia Esperanzada: — Creo ser el aludido, para no confundir ruego dé más datos. — **Rubio Esperanzado.**

Alma triste: — jueves imposible, domingo pequeño inconveniente explicaré. ¿Podrá Miércoles? si es así, miércoles siguiente salir ésta, Colonia y Convenvención hora 5 y 1|2 V. B. "M. U.", yo me haré conocer exijo seriedad. — **Obrera de Alma.**

Hilda: — Al otro día de salir ésta, te espero en lugar indicado anteriormente. — **Tito.**

Tres pebetas: — Joven extranjero que por vez primera lée "Mundo Uruguayo" contesta a las tres chiquitas simpáticas que quieren honrar con su correspondencia — **Morocho de Norte América.**

Tres pebetas: — La esquela de ustedes me ha llenado de esperanza, para ser correspondido por uno de los tres corazoncitos jóvenes Nunca he amado y creo encontrar en ustedes mujercita que sepa amar; cariñosa y amante del hogar; soy rubio, 18 años de inmejorable sosición social, rico y muy cariñoso. Cuál de las tres? — **Laumas.**

Amor y Felicidad: — Leí la esquela de Vds. y creo reunir las condiciones que exigen; soy muy cariñoso, rico, 18 años y amante del hogar, que formaré con una de Vds. Perdone. Contestación a — **Mi Juan.**

Caballero de Ivanohé: — Soy morocha, 15 años, dicen simpática; yo tampoco sé que es amor ¿no sabrá usted lo suficiente para ser mi maestro? ¿Lo aprenderemos los dos juntos? Me contestará? — **Dalié.**

Penumbra: — Segunda vez la he disgustado. Humilde, le pido olvido para una falta que considera peor que grave, vulgar. Si la intención de ella pudiera leerse, encontraría la revelación de un cariño bueno que se engrandece y que se ha salvado a pesar del latigazo doloroso de su expresión. Si en su altivez no conserva rencor, ruego su resolución por ésta. — **Resplandor.**

Nenusa: — Mimosita mía. Escríbeme a mismo seudónimo a "Redacción "M. U.". enviándome dirección y te daré todas las explicaciones que quieras y... Por que sinó se pasa un mes para obtener contestación y esto me desespera. Día siguiente salir esta retiraré carta lugar indicado. Cariños. — **Cien mil...**

Corazón que Sufre: — Pobrecita. ¿Seré yo, pués, causa involuntaria de su sufrimiento? Soy amigo de R.. y..., enteramente a su disposición Indique más datos y cita. — **Un... J. M. P.**

Cerrense: — Dice Vd. que mis palabras han causado alivio a su pobre alma; las suyas han hecho renacer a mi pobre corazón. No encuentro palabras para expresarle mi agradecimiento por la forma en que se dignó contestarme. Para otra vez escríbame por "Mundo Uruguayo. Saludos del que — **Quedó pensando.**

M. N.o 1030. — En Poste Restante hay un sobre a su dirección, conteniendo sus cartas, devueltas. — **Olivera.**

Negrita: — mi amor inmenso por tí; la causa de mi ausencia; Si no te amara en verdad, que dirías tú? Contéstame sobre aquel punto. — **Juan.**

J...a: — tanto tiempo sin contemplar tu divino rostro... Parece invisible. Hasta cuando? — **Desesperado.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Mi mayor felicidad es ser correspondida por divino rubio que conocí en casa de B.; trabaja en C. calle 25 Agosto. Iniciales son J. M. G. Sus dulces miradan han cautivado mi tierno corazón

PRONOSTICO OPTIMISTA



El — Tenemos el porvenir asegurado!... El nene va a ser boxeador!

Si lee estas líneas conteste a — **Amor Sincero.**

No puedo olvidar a divino morochito que viaja trenes Artigas. Usa bigotes. Veo siempre por el centro. Viste negro. Su simpática silueta me ha trastornado. No tiene compromiso? Si fuera buenito y me contestara... — **Rosa Blanca.**

Amo sinceramente al simpático morochito, Alfredo J. P. empleado casa C. Su mirada ha penetrado en mi corazón. Me dicen no tiene novia.. Será cierto? Espero me conteste. — **Gigolette.**

Mi mayor felicidad, sería encontrar joven bueno, cariñoso, de buena posición, de 20 a 25 años. Que sea amante a la música, arte y poesía Rubio o morocho me es indiferente. Soy morocha, de 18 años, nunca he tenido novio; quisiera aprender a querer con quien quisiera de verdad. Lo encontraré? — **Alma triste.**

Sinceramente enamorada del simpático rubio que frecuenta cine Lib. Viste gris Su silueta me ha cautivado. No se si tiene novia... pero no pierdo las esperanzas. No recuerda a — **Blanquita?**

Amo intensamente al simpático joven que me fué presentado en casa de M. L.; reunión familiar. Dijo llamarse Juan... Sus miradas han penetrado en lo más íntimo de mi corazón Si supiera con cuanto placer lo recuerda... — **Inspiración sublime.**

Profundamente enamorada, del morocho que suelo ver parado en calles Soriano y C.. Viste azul, sombrero verde. Me dicen está empleado calle R B. No le interesa la morochita que días pasados pasó y a quien Vd. dijo... "qué simpática"? Si recuerda y me contesta le daré dirección. — **La orochita aquella.**

..No puedo vivir, sin ver a joven rubio de iniciales J. P El es la vida, la alegría y el todo para mí. Me dicen está comprometido... No, no puedo creerlo. Mi corazón sufriría atrozmente. Si tuviera compasión de mi pobre alma atormentada, y me contestara... — **Sería feliz...**

Mi único anhelo es ser correspondida, por el divino morochito que veo amenudo estacionado esq. Goes y D A.. Viste elegantemente, muy conversador... lo amo apasionadamente. Me contestará? Espero que sí Después daré dirección. — **Una que espera.**

Mi mayor felicidad la constituye el rubio amigo de J... que usa bastón y lentes. Alto, elegante, serio y amante de los deportes Es mi ideal. No seré yo el de él? Ruégole me conteste por esta, si recuerda a la morochita de — **Parque de los Aliados.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Morocha, vendedora tienda S. J. calle Sarandí, creo llámase Maruja; quisiera saber su ideal y le ruego responda a — **Toberro.**

Es la preciosa morochita que ví Domingo 21 noche platea 18 Julio acompañada señora y joven. ¿Recordará morocho que miraba con insistencia vestía gris y no ha podido olvidarla? Si así fuera ¿contestará por ésta, lugar donde poder hablarle? — **El joven del palco.**

Enamorado de divina morochita de la Unión, vive Pan de Azúcar esq. Villaneda; sus hermosos ojitos me han cautivado, su nombre lo ignoro. Deseo, si lee estas líneas me conteste. — **Morocho Villaneda.**

Lo constituye: simpática morochita que día 11 corriente a las 16, tomó tranvía N.o 6 en 18 de Julio y Ejido. Si sus divinos ojos recorren estas líneas dígnese contestar a — **17 Primaveras.**

Simpática Nena: sinceramente enamorado de la preciosa morochita que conocí casa de mi familia calle G... entre S. G. y E. M. ¿Si lée estas líneas y no tiene novio, sería tan amable contestar? Espero impaciente por esta revista. — **Milón.**

Deseo relacionarme con señorita o viuda, elegante. Si alguna de vosotras se interesa contestar por ésta, día y hora para conocernos. — **Hacendado melense.**

Mi único anhelo es ser correspondido por simpática jovencita vive Hocquart casi Sierra. Primera letra apellido F. Frecuenta Biógrafo Uruguayo. ¿Recuerda simpático gordito que insiste en su mirada? Si sus divinos ojos recorren estas líneas, sírvase contestar a — **Cariñoso...**

Violinista teatro 18 de J... será posible que no haya leído mi esquelita anterior? ¿Por qué no me contesta? ¿No le soy simpático? ¿Tinene novio? No sea mala, conteste algo, no me haga sufrir así, será posible que no tenga corazón — **El del palco.**

Rubia de la casa "E. L." Desde que la ví la amé. No sé por qué: pero desde ese día no hago más que pensar en Vd. ¡Raro es el amor! Cadena que une fuertemente con un placer inexplicable. Soy un esclavo, y sin embargo soy feliz, porque espero Vd. sentirá algo por mí. Sírvase contestarme lo más pronto posible — **El de la noche del 11 de Octubre.**

Completamente enemorado, de encantadora Maruja, floridense, con quien tuve dicha conversar en Florida, lunes 15 tarde; imposibilitado quedarme porr negocios ruégole conteste. Pronto volveré. — **I. C.**

Tengo deseos de amor intensamente a divina morochita que ví domingo 21 en Sarandí. Acompañaba señorita, tomó tren 35. Seguíla hasta Williman. Recuerda al de gris? Si sus bellos ojos leen éstas, conteste a — **Trovador.**

Vd., por quien tengo simpatía tan singular, ¿seguirá desesperándome con su comportamiento? Si me cree digno y prudente, concédame lugar más discreto para Vd. Hasta el 4 de Noviembre no estaré en Montevideo. Diríjase por carta a D. N.o que Vd. sabe. — **El rubio que le hizo señas con "M. U."**

Mi ensueño lo constituye morocha que Manuel H. y Obes Su silueta ha llenado de dicha mi corazón. Si no tiene compromiso, conteste a rubio alto que la ama de corazón. — **Rubio Alto.**

Amo en silencio simpática morocha que vive M. H. y Obes, casi esq. D. C. Su mirada seria e ha cautivado. Suele pasear con amiguitas. Si no tiene compromiso, ruégole me conteste. — **P. F. S.**

Desearía relacionarme con señorita de 16 a 18 años. Soy morocho, pobre, feo y muy trabajador: nunca tuve novia. Si intereso a alguna conteste a la brevedad. — **Morocho serio.**

La deliciosa princesita que veo todos los días hora vermouth confitería T. nombre C... D... hermana empleado Banco R. Aunque se muestra muy indiferente a mi simpatía, tendrá honor pasar día siguiente publicarse ésta por su casa calle Mal... — **Futuro ingeniero.**

Nos quitan el sueño dos encantadoras jovencitas, acompañadas de señora y niño domingo 21 nos cautivaron con miradas; Sanatorio 8 de Octubre; h[...] tren 22. Imposibilitados seguirlas h[...] su casa, serían buenitas que nos quisie[...] devolver la tranquilidad dándonos [...] por esta Revista? — **Los dos de le[...]**

Quisiera amar mucho, enormeme[...] sin prejuicios y sin frialdades, pide[...] por ello mujercita que tuviera como ún[...] y divino tesoro, su belleza; yo en c[...] bio, ofrezco mis 20 años; alto, elega[...] buena posición, auto, bailarín y am[...] sports. ¿Hallaré hoy lo que he busc[...] tan insistentemente como con poco [...] tuna siempre? — **Omar.**

COMO SE MIDE LA VELOCID[...]

—Es imposible ver una bala cu[...]do pasa a través del aire; pero, [...] ponemos un obstáculo a su paso, [...] punto denotamos su presencia. [...] ver un proyectil, determinándola c[...] un instrumento llamado cronógra[...] Este aparato es muy usado en [...] observatorios para determinar el m[...]mento exacto en que ocurre un [...]nómeno. Consiste el cronógrafo [...] un cilindro de grandes dimension[...] movido por un mecanismo de re[...]jería con cierta velocidad de rotaci[...] Una pluma pasea lentamente a [...] largo del cilindro, a la manera [...] la bocina de un fonógrafo. Al term[...]nar cada segundo, la pluma toca r[...]pidamente un papel arrollado al cil[...]dro, dividiéndole en espacios corre[...]pondientes a segundos. Para calcul[...] la velocidad de un proyectil se co[...] can dos pantallas a una distanc[...] previamente medida. Cuando el pr[...]yectil pasa a través de cada pant[...]lla determina un contacto eléctric[...] que hace que anote el cronógrafo [...] momento exacto en que pasa aqu[...] por cada uno de los puntos ya con[...]cidos. Basta dividir la distancia p[...] el tiempo para saber la velocida[...] que llevaba el proyectil.

PEDANTERIA



—Quienes son?
—Uno es el más notable novelista del mundo.
—¿Y el otro?
—El otro es el que dice eso...

A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

C'est moi — La ingratitud con los grandes hombres, mientras están vivos, es casi un sentimiento natural de los humanos. Cuántas veces y frente a cuántos talentos que viven luchando en la insignificancia de las cosas, hemos presentido el reconocimiento de las multitudes, el honor al mérito, para cuando sus ojos se cierren y sus inteligencias se duerman para siempre! No citaremos nombres de muertos, por no reconvenir ciertas conciencias; ni nombres de vivos que levantarían resistencias aún en la cumbre de la gloria a donde se elevaron por sí mismos; y ante tanta injusticia en la justicia póstuma, repetiremos resignados la consoladora frase de Thomas: "sea cual sea la indiferencia de nuestro siglo por los talentos que lo honran, él rinde justicia — por lo menos, a los que ya no existen.

La abenturina — Creo que debe Vd. ver de inmediato a un especialista en las enfermedades de la piel. Esas afecciones no siempre son de índole cutánea sino que suelen tener un origen orgánico y hasta provenir del estado de la sangre, etc. — razones muy dignas de tenerse en cuenta para no dejar avanzar la enfermedad.

Corazón destrozado — Es necesario aclarar la situación. Mándele una carta certificada con recibo de retorno, pidiéndole explicaciones y de esa respuesta dependerá la actitud a asumir. Pueden existir causas que justifiquen ese silencio: una enfermedad, una ofensa suya, hecha sin haberse dado cuenta, etc.; por lo que Vd. debe escribir en forma tan prudente como digna; ya después, le sobrarán quizás tiempo y razones, para romper el compromiso.

Espíritu investigador — Gracias por los números de la interesante revista. Cuando le avisé por esta sección que podía recoger en "Publicidad" los anteriores le previne que debía dar su nombre porque yo lo había escrito sobre el paquete, junto a su pseudónimo. En cuanto me sea posible, averiguaré qué ha sido de esos folletos y si no se han extraviado, podrá Vd. reclamarlos dando su apellido que como le digo figura allí mismo. Lamento haber perdido su dirección pues le habría escrito dos líneas para disipar la duda que le tiene confundido.

Araceli — Me parece muy bien que vaya a saludar a su amiga, pero le aconsejaría que el pequeño obsequio se lo hiciera después, cuando el espíritu de esa niña estuviese un tanto más consolado.

Sinceridad — Habiendo recibido su carta el 23 y debiendo aparecer esta correspondencia precisamente el 1.o de Noviembre, no tengo tiempo para darle mi opinión respecto a la placa Vds. habrán solucionado ya el problema. Al lamentarlo, deseo de corazón que hayan realizado su idea de la manera más satisfactoria. Sus demás preguntas no me corresponden. Simpatizando mucho por Vds. quedo a sus gratas órdenes.

Curiosa campesina — Mida Vd. 1|4 de metro del medio del mantel para uno y otro lado del centro de la mesa y en cada uno de estos puntos haga bordar las iniciales. Pueden ser blancas sólas si la mantelería es blanca, pero con un realce en el tono, si es de colores.

Hombre de bronce — Sí, puede asegurar sus plantaciones de trigo contra el granizo. Los informes, se piden en el Banco de Seguros del Estado, calle Rincón N.o 437.

Hacendosa — La desecación de los higos, constituye en algunos países, especialmente en España, una industria de bastante lucro He aquí como se deben preparar: Los higos se disponen sobre esteras o cañizos, colocados en lugar adecuado para recibir intensamente los rayos solares; cada noche se ponen a cubierto, o se tapan con tablas; durante el día se defienden de la acción de las moscas, por medio de telas metálicas. Estas frutas no se secan nunca a la estufa; algunas veces, después de secas se sumergen con rapidez en agua de mar hirviente, secándolas en seguida, método cuyo objeto es el destruir los huevos de los insectos que atacan a los higos, y se aplica exclusivamente a los destinados a la exportación. Los higos, cuando son para entregarlos al comercio, se escogen con proligidad y se clasifican en tres categorías, espolvoreándolos luego con harina mezclada con azúcar, se envasan, se comprimen capa por capa, a fin de expulsar el aire que conserven los envases.

Lectora amiga — En una revista de fecha muy reciente, se trata al pasar, el tema que origina su consulta. Luego de hacerle saber que los informes están basados en la autoridad del Sr. Johnson, profesor de química de la Universidad de Durham (Inglaterra) le hago traspaso de los datos que siguen: "las hojas de te son nutritivas: contienen un 25 % de gluten, más o menos el valor alimenticio de los porotos. Pero esta parte nutritiva no se disuelve fácilmente en infusión, y para obtenerla *sería necesario comer las hojas*". Al hacer ésto, ingeriríamos mayor cantidad de tanino y teína, substancias nocivas contenidas en ellas, que tomándolo en la forma corriente. El mate, como el te, ahuyenta la sensación de hambre cuando el cuerpo necesita alimento y también obra sobre el sistema nervioso en forma excitante y depresiva. Antes de ser despachados en el mercado, el te y la yerba pasan por un proceso de fermentación indispensables, pues tomados en su estado natural producen embriaguez y aún delirio. Es dudoso pensar que sean brebajes benéficos cuando producen tales efectos. La cafeína contenida en el café, también tiene una acción muy perjudicial para la salud".

Finanzas caseras



El—Con lo que te ha costado ese sombrero podríamos haber pago el almacén...
Ella—Sí, pero considera lo que yo ahorro en el mercado...

LAS PALOMAS

Emérico y Leopoldo, dos niños muy seriecitos y prudentes, eran vecinos. El primero, perteneciente a una familia rica, poseía una crecida cantidad de palomas de una belleza extraordinaria. Leopoldo, cuyos padres eran pobres, tenía también afición a esas aves, pero sólo poseía unas pocas y de la especie más común.

Cierto día, dos de las palomas de Emérico, entraron en el palomar de Leopoldo y se dispusieron a anidar en él. El honrado muchacho se dijo a sí mismo.

—¡Qué dichoso me sentiría si esas palomas me pertenecieran! Tienen el cuerpo tan blanco como la nieve y la cabeza y la cola negras como el ébano. De todas las palomas de Emérico, ésas son las que más me agradan.

Por un instante le tentó la idea de encerrar a las dos palomas y guardárselas.

—Pero, no — díjose al cabo de un poco de reflexión. — Yo no puedo hacer eso. Sería una mala acción. No debo ceder a esa mala tentación del momento.

Cerró, pues, la puertecita del palomar, luego agarró las palomas y fué a devolvérselas a Emérico.

Este se sintió muy impresionado por la probidad de su vecinito. Así, tomó los primeros huevos que pusieron aquellas hermosas palomas blancas y en secreto fué a depositarlos en el palomar de Leopoldo, cambiándolos por los que tenía una paloma gris, de la especie común, que, precisamente estaba empollando entonces.

Cuando los pichones salieron de su cascarón y empezaron a cubrirse de plumas, Leopoldo recibió una sorpresa que le produjo profundo asombro; aquellas palomas eran exactamente del mismo color que las más hermosas de su vecino. Lleno de alegría, fué en busca de Emérico, a quien refirió aquel hecho maravilloso, que no acertaba a explicarse.

Escuchándolo, Emérico comenzó a sonreir y dijo a su amiguito en qué forma había procedido a cambiar los huevos para testimoniar su agradecimiento. Finalmente agregó:

—Sigue siendo honrado y probo, mi querido amigo, porque no hay buena acción que, más tarde o más temprano, no reciba la debida recompensa.

CURIOSIDAD

El mes de Mayo es universalmente conocido como mes de poca suerte para bodas.

Antiguamente, el anillo de compromiso se colocaba en el pulgar, después pasó al índice, y más tarde al del medio, quedando por fin en el anular.

Los antepasados anglosajones, decoraban a los novios con guirnaldas de flores, después de la ceremonia.

UN POSTRE

Exquisito y barato

Cuántas veces se desearía presentar en la mesa un postre delicado, agradable, y sobre todo barato. Si se piensa en frutas, resultan caras o pasadas; los postres de confitería son a menudo muy caros, etc. Hoy, pues daremos la solución a toda dueña de casa: basta comprar en cualquier almacén un paquetito de budín inglés legítimo que vale doce centésimos y trae las indicaciones para hacerlo en casa en cinco minutos. Hay de vainilla, chocolate, almendras, fresas, tangerinas, guindas, etc., es el postre de moda. El sobre debe llevar el nombre de "budín inglés" sino no es bueno.

LOS DISPEPTICOS PUEDEN COMER COMO TODO EL MUNDO

si toman media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente inmediatamente después de las comidas. Poco importa el número de pruebas infructuosas que con otros remedios hayáis podido hacer contra la indigestión, la dispepsia, los gases, la dilatación o la acidez, poco importa el grado al cual hayáis llegado — ¡no desesperéis! Miles de personas que habían sufrido como vosotros sufrís en este momento, que todo lo habían probado sin éxito, gozan ahora de buena salud y pueden comer razonablemente de todo sin inconveniente ulterior. Lo mismo podréis hacer vosotros si vais hoy mismo a la farmacia a comprar un frasco de Magnesia Bisurada. Tomadla según se indica, después de las comidas o tan pronto como sintáis dolores de estómago, y si no estáis satisfechos de los resultados obtenidos podréis haceros reembolsar. No esperéis, procuraos enseguida Magnesia Bisurada y olvidad pronto haber tenido jamás dispepsia o cualquier otro desarreglo de estómago.



Modelos para el interior del hogar

Es esta época intermedia, la más desprovista para temas de modas, pues pocas oportunidades hay de que aparezcan los nuevos modelos, debido al frío que no quiere dejarnos, y obliga por lo tanto al uso casi diario, de sacos y tapados.

Cierto es que entre estos, los hay de media estación, livianos y confortables, ya sea en tipo de lujo o de una simplicidad grande, los que, colocados sobre cualquier toilette, permiten vestir con elegancia y afrontar las inclemencias de la temperatura. Pero, cierto es también que la expectativa por admirar los modelos de verano, que han expuesto las grandes casas, queda defraudada en todos los paseos y reuniones al aire libre, por la necesidad de hacer uso del abrigo a todas horas. Cuando nos llegará sino el calor, al menos una temperatura suave y agradable?..

Los sombreros de verano han hecho ya su aparición, y profusamente adornados con flores o cintas, contrastan con la severidad de las pieles que rodean aún los cuellos, ya en forma de echarpes, o de tapados.

Nada tan sugestivo como las primeras capelinas que anuncian la llegada de la estación en que reinan las flores, y son tan hermosas las imitaciones de estas que se colocan sobre la paja opaca o cirée o sobre la flexible crin que parecen sacadas de un lindo bouquet, para ser colocadas sobre la cabeza de su dueña, con objeto de hacer valer las facciones de su fisonomía.

Las cintas siguen siendo aún el motivo de adorno preferido por todas aquellas que saben vestir bien, porque es tal la gracia con que pueden ser colocadas, y las combinaciones originales a que ellas se prestan, que satisfacen hasta las exigencias de aquellas que extreman su preocupación por la moda, hasta lo indecible.

Y ya que no podemos decir nada de nuevo hoy, respecto a trajes, sombreros y tapados, permitásenos abordar el tema de los sencillísimos trajes de interior, que se usan bien holgados, con amplias mangas y excasos adornos, para pasar luego a comentar esos pequeños delantales que tan prácticos resultan siempre en el interior, para protejer el vestido, mientras se atiende a los quehaceres del hogar. Hasta ellos ha llegado la coquetería femenina, y hoy por hoy, en vez de confeccionarse en tela práctica y lavable, con festones y puntillas que también pueden sufrir con frecuencia las caricias del agua y del jabón, se hacen en sedas o en telas vaporosas, con motivos bordados, con pliegues o con frunces, con rudes de cinta etc., en fin, con todas las variantes que puede de abordar la imaginación femenina, en materia de costuras.

Díganlo sino, los tres delantales que ofrecemos hoy, y de los cuales el primero, confeccionado en taffetas de color bien claro, lleva un gran motivo bordado a la cadena, hecho en tonalidades de colores más sombríos. Un voladito y terminado en picos, bordea todo el delantal y rodea también el talle.

También muy bonito resulta el segundo modelo, hecho en linón mercerizado blanco, ribeteado con cinta de un color vivo, cinta que cruza luego por encima de los hombros para atarse en la espalda a la altura del talle. En la parte delantera un pequeño lazo, da también mucha gracia al conjunto, mientras los dos enormes pájaros de brillante plumaje, dan una originalidad grande, a la idea de este delantal.

El tercero y último de los modelos que hoy decoran nuestra página, es un bonito delantal de seda lavable color arena, que vá bordeado con puntos de colores, en los tonos de azul y verde, y que lleva a los costados unos "panneux" tableteados que le dan mucha gracia. Una ancha tira de la misma seda termina sobre el tableteado, luciendo en su extremidad, un cuadrado formado por los tonos del verde y del azul, bien combinados. En la parte inferior de la delantera, otro motivo más grande, adornará mucho el pequeño delantal, cuya forma es práctica y bonita, mereciendo pues que lo adopten las dueñas de casa que desean preservar de manchas sus vestidos, sin dejar de lado esa coquetería que es en todos los detalles de la vida de una mujer, un atractivo y una fuerza.





Destrucción del musgo

En lo jardines. — En los jardines húmedos, el musgo se desarrolla a menudo en perjuicio del césped que cubre los parterres. Para destruirlo, se guadaña repetidamente la hierba, dejándola muy corta, durante el mes de Julio y con tiempo muy seco. Los rayos abrasadores del sol darán pronta cuenta del musgo. El césped sufrirá algún tanto con el tratamiento; pero con los debidos cuidados, no tardará en recobrar todo su vigor y lozanía.

Para destruir el musgo se aconseja también esparcir por el suelo mantillo mezclado con cal en polvo.

Se prepara una solución muy diluída de sulfato de hierro, con la cual se riega la parte invadida por el musgo.

Se espolvorea el terreno con una mezcla de una parte de sulfato de hierro en polvo y tres o cuatro de tierra o arena, a la dosis de 150 kilogramos por hectárea. Naturalmente, antes de realizar la operación se guadañará el césped.

Sobre los árboles. — Muchos de los insectos perjudiciales para los árboles frutales encuentran abrigo y condiciones favorables a su reproducción entre los musgos y líquenes que, especialmente en otoño, vegetan sobre los troncos y ramas. Para desembarazar a los árboles de tales parásitos animales y vegetales, el mejor medio consiste en tratarlos con cal. Se prepara una lechada de cal bastante espesa, con unos 10 litros de agua; se añaden unos 500 gramos de azufre en polvo y otro tanto de hollín. Con una brocha gruesa, se extiende una capa de esta mezcla sobre las partes invadidas, operando preferentemente en primavera.

Se puede lograr también el objeto por medios mecánicos, cepillando la corteza de los árboles con cepillos metálicos algo recios, en época en que el musgo esté bastante seco. En el comercio se encuentran guantes de malla metálica, adecuados a este empleo.

Tinte. — Se lava el musgo con agua y se deja secar; se escogen los trozos de mejor aspecto y se empaquetan. Se prepara un color verde, haciendo hervir con agua, durante una hora, cúrcuma con alumbre. Se decanta el líquido amarillo y se añade de azul hasta conseguir el tono deseado. En este líquido, caliente todavía, se sumerge el musgo, manteniéndolo en el fondo con ayuda de un peso. Después de cuatro horas de contacto se retiran los paquetes y se secan a la sombra.

Para obtener un tinte de un color pardo, se emplea una decocción de palo Brasil y sulfato ferroso.

Combinando los dos tonos de musgo, se pueden decorar pirámides de fruta para la mesa, canastillas, etc. El musgo así preparado no se marchita con el tiempo, y los insectos lo respetan.

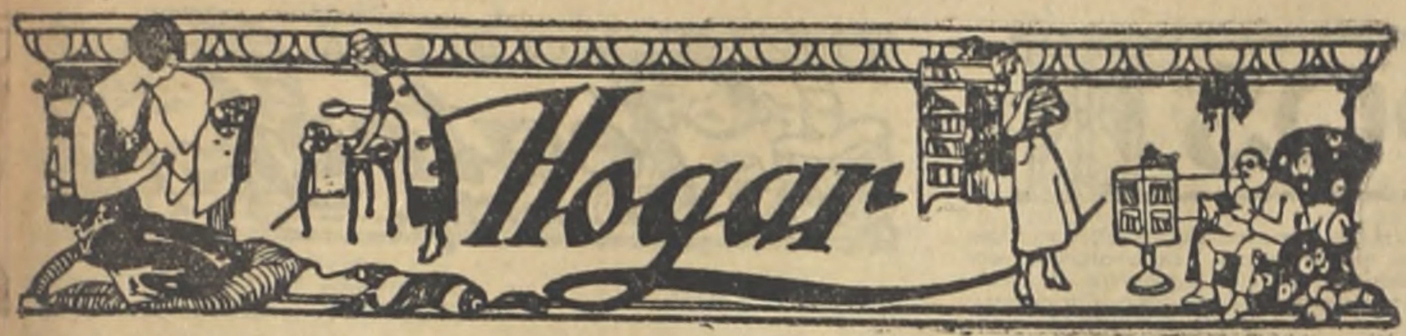
El cuidado de la biblioteca

En nuestra casa, la biblioteca, entre otras cosas, reclama una atención constante, y cuidados prudentes y previsores. Debe ser una de las atenciones más imperiosas de la dueña de casa, tener para los libros,—esos preciosos y fieles amigos,—las más delicadas precauciones.

Los libros deben ser removidos de los estantes con alguna frecuencia; y entonces conviene ir abriéndolos uno por uno y cerrándolos vivamente, aunque con alguna precaución, para expulsar el polvo depositado entre sus páginas.

Conviene usar una gamuza para lustrar los lomos. La clara de huevo sirve y se emplea para dar brillo a los cueros un poco apagados.

En cuanto a la parte estética de la biblioteca, para que ésta resulte de un efecto armónico, deberá ostentar en sus estantes todos sus libros encuadernados uniformemente, en cuero de tonos oscuros. El verde botella con algún pequeño motivo oro viejo resultará siempre el más elegante.



Carpeta "Hojas de castaña"

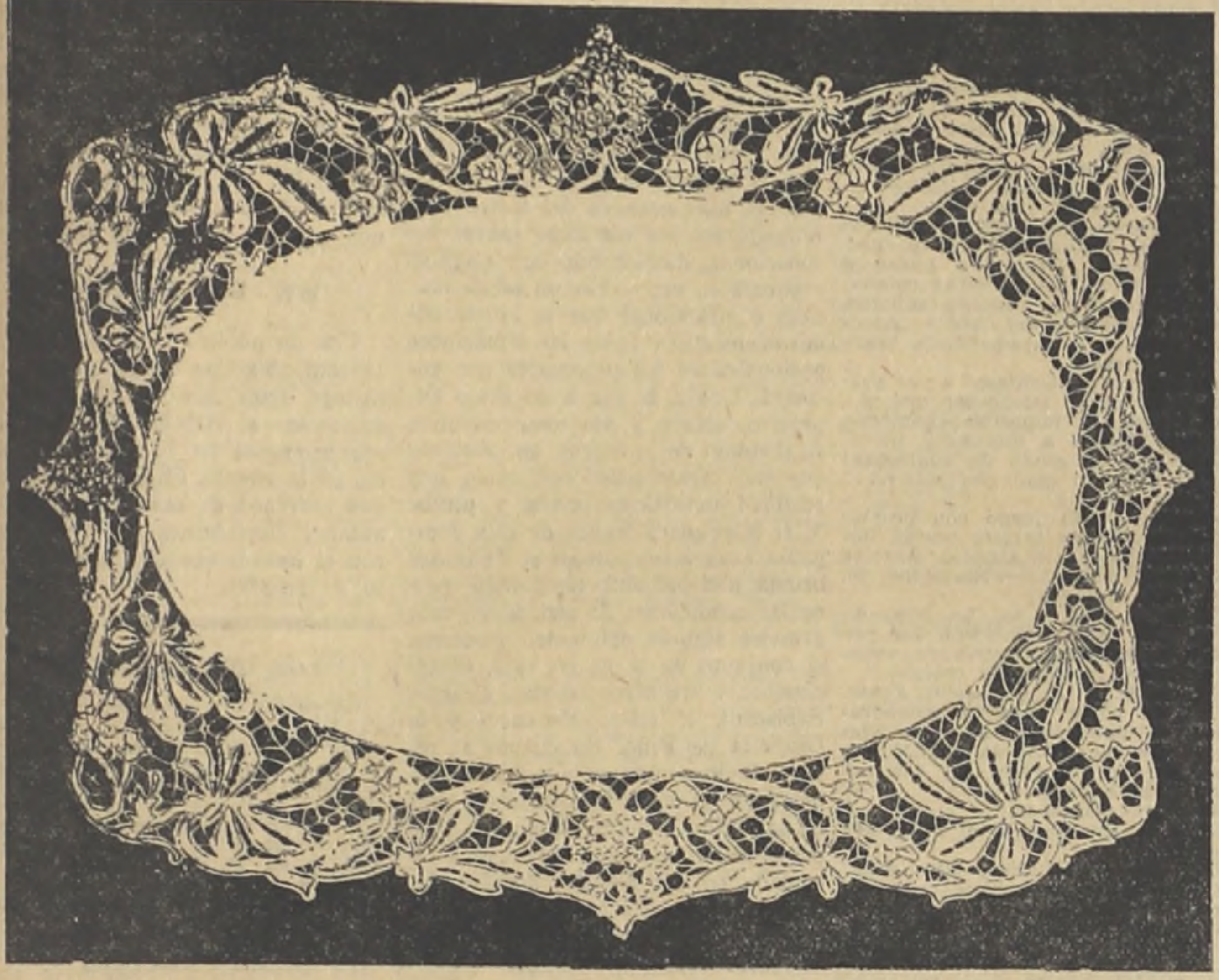
Este mantelillo, que mide setenta centímetros de largo por cincuenta y cinco de ancho, constituirá un lindo centro de mesa, cuando se tengan pocos invitados. También podrá servir para el fondo de una bandeja.

Es de tela antigua y adornado por un borde compuesto de hojas de castaño. Las hojas van trabajadas a punto de festón, lo mismo que las frutas. Los nervios de las hojas son hechos por medio de una línea calada a la inglesa, con bridas.

De las castañas se hacen con punto cordonnet, y todo el fondo, muy calado, se hará con una sucesión de bridas festonadas, siendo también festonado el borde de la carpeta, podrá recortarse sin tener por eso que colocarse encaje alguno, puesto que el bordado inglés se basta a sí mismo y presenta un hermoso golpe de vista.

Este mantelillo resultará muy aparente también para una mesa de toilette o para la pequeña mesa del hall.

Puede hacerse en colores, pero siempre más delicado resulta en blanco.



Observaciones sobre el masaje

EL BAÑO HIGIENICO

Toda madre debe tener presente que el niño necesita un baño diario desde los primeros días de su vida, y que dicha costumbre no debe dejarse en suspenso sino por orden facultativa, en caso de enfermedad grave. El agua es indispensable a la vida y a la salud, evita contagios, fortalece los nervios y robustece el organismo todo. No hay mejor tónico que un baño diario, y si las madres se convencieran de ello, conseguirían que la raza fuese mucho más fuerte y estuviese mejor desarrollada de lo que está.

Un baño caliente todas las mañanas (a 35 grados), con una duración de tres minutos; antes de sumergir al niño en el agua se le lavará la cabecita.

Una rápida fricción con agua de Colonia.

Polvorear con talco las regiones expuestas al orín y todos los plieges de la piel.

Cada vez que se cambien los pañales se lavará al niño con agua tibia.

Evitar el polvorear con almidón, pues fermenta. No dejar formarse "costra" en la cabeza; son siempre sucias, y en ocasiones peligrosas. Se sacan fácilmente untando la cabecita con aceite de almendras al acostar al niño; al día siguiente se le caen al lavarle en el baño.

Resulta más grato el baño echando en el agua una muñequita de afrecho, y en los días muy calurosos una cucharadita de bicarbonato o sales marinas para fortificar. Las toallas y pañales del niño deben hervirse, pero jamás lavarse con lejía, pues esto es causa muchas veces de las escoriaciones y otras molestias de la misma índole que sufren los pequeños.

Cuando no se dispone de una instalación moderna, lo más indicado es la tina y la ducha. En este caso se enjabona bien todo el cuerpo, y luego se quita el jabón con la ducha, fría o templada, según el gusto y la resistencia física de cada cual. A pesar de resultar menos grato este sistema, tal vez sea más sano que el primero por debilitar menos.

La temperatura del baño es cosa que se debe cuidar mucho. Hay quien puede tomarle diez grados sin sentir escalofríos, y quien lo prefiere a treinta y ocho. Lo más prudente es un término medio de veinte a treinta grados en el invierno, y completamente frío en el verano.

Aparte lo que a la temperatura se refiere, puede convertirse el baño en refrescante o tónico para la piel, echando en él, bien un poco de almidón, bien unas gotas de benjuí y leche de almendras, y se aumentan sus propiedades higiénicas disolviendo en el agua un puñado de sales marinas o de sal de cocina. Esto conviene sobre todo en los días enervantes del estío. También puede uno servirse del baño como calmante, agregándole una infusión de hojas de tilo, flor de malva y hojas de naranjo.

La duración del baño debe ser de diez a veinte minutos, y más largos los de agua tibia que los calientes o los fríos. Conviene usar para el baño un jabón suave y muy espumoso, y restregar bien la piel con un guante de crin, único medio de que desaparezcan las asperezas que a veces se observan en la piel.

No hay cosa que tanto tonifique después del baño como unas fricciones con agua de Colonia o con alcohol y romero, consiguiéndose con ello que el cuerpo entre en reacción y se evite todo enfriamiento.

Para secarse, lo más indicado son las grandes tohallas afelpadas para el cuerpo, y una de tejido más fino para el rostro, advirtiendo que éste no debe lavarse en el baño mismo, sino antes y en agua muy caliente o muy fría, pues la tibia afloja la piel debajo de los ojos y produce arrugas al cabo de un tiempo. Para terminar diremos que conviene después de las fricciones o del baño empolvarse el cuerpo todo, con polvos de talco de alguna marca de confianza.

La voz

Debemos cuidar el órgano de la voz, para conservarle en buen estado y mejorarle si es posibe.

Una voz ruda y áspera puede endulzarse a fuerza de estudio, de voluntad y de trabajo. Una voz chillona puede bajarse de tono.

Se debe hablar en voz baja y distinta. Hablar a gritos demuestra costumbres vulgares, y algunas veces, espíritu dominante. Muchas personas apagan la voz de los demás en las conversaciones, evitando que emitan su pensamiento y hagan observaciones justas y juiciosas.

Para conservar un tono conveniente, es necesario no hablar de un extremo a otro de la habitación, como se hace muchas veces sin necesidad, y en general, no conviene hablar a grandes distancias porque es necesario dar grandes gritos que con el tiempo estropean la voz.

Hay personas que no atienden a la conversación y obligan a levantar demasiado la voz a la persona que las habla.

No se debe gritar nunca, ni aún en los momentos de cólera, indignación y dolor. Los gritos estropean las cuerdas vocales.

Muchas veces fatigamos inútilmente la voz y se adquieren diversas enfermedades ¡Que desgracia para una mujer o un hombre tener una voz desagradable! Y lo más triste es que las más de las veces se puede prevenir el mal, y hasta evitarle.

Con frecuencia la ronquero proviene de causas independientes de nuestra voluntad, muchas de ellas por defecto de constitución de la laringe, cuando esta demasiado ancha, en cuyo caso es necesario contraerla para que no emita tonos roncos que son muy desagradables. La limonada de naranja, el agua acidulada con limón, se tomarán como bebidas en este caso, en que siempre se debe beber frío. También es muy bueno hacer gárgaras con agua y limón en proporciones iguales.

En todos los casos de ronquera conviene hablar lo menos posible, muy bajo, y beber agua de cebada perlada.

El agua de berros es muy buena para aclarar la voz, por lo que se recomienda a los oradores. El tabaco, el alcohol y en general todos los estimulantes violentos, estropean la voz. Los alimentos muy calientes, picantes y fuertes, son rechazados por las personas que cuidan de la belleza de su voz.

La caída del cabello y la caspa

Cómo se cura

Juzgamos de interés recomendar a nuestros lectores el uso de la siguiente fórmula del doctor Schultz que dá excelentes resultados para combatir la caída del cabello, la caspa, la seborrea y demás afecciones del cuero cabelludo: agua colonia 200 grs., extracto de Kurmant 30 grs., glicerina 30 grs.; póngase todo en un frasco agitándolo bien, luego se usará diariamente 2 o 3 veces al día friccionando suavemente el cuero cabelludo. A fin de evitar engaños recomendamos preparar uno mismo la receta.

PASATIEMPOS

CHARADA

A Violeta de los Alpes.

Te voy a contar, Violeta,
las causas de mi abandono.
Yo sé que tú eres discreta...
y así bajando de tono,
te diré que me hallo *todo*
con un bonito marino,
alto, rubio y oriental!
Te diré que mi destino
ha sido un poco cruel
pues es celoso y me tiene
presa en *una dos* con él,
y a *un tres* instante viene...
He pasado pues los fríos
muy abrigada y gozosa
olvidando aquellos líos,
que me hicieron tan famosa.
¡Adiós la ronda terrible!
¡Adiós delicias del baño!
¡Lo menos por este año
todo me será imposible!
Tres gracias, gentil Violeta,
que él pronto se irá de viaje.
Yo me preparo ya un traje
para una fuga secreta.
Y entonces recordaremos
nuestros mutuos embelesos,
y serán cual castos besos
las cosas que nos diremos.

La Sulamita.



CHARADÍSTICO

1.ª	1.ª 2.ª
Mamífero	Verbal
3.ª 2.ª	4.ª
Mujer	Verbal
1.ª 2.ª 4.ª	1.ª 2.ª 3.ª 4.ª
Participio	Insecto

Pocahontas.

JEROGLIFICO

CIUDAD

PRENDA COMIDA

Inés Hette.

ANAGRAMA

NORA:

¿DEJARÍAS EL AMOR?

Hay un grande novelista
aquí oculto de la vista.

Oxe.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Rita Reforti.

MARIPSA

Nocturna.

ANAGRAMA

¿QUIERES?

DEJÓ ORO EN LIRAS

Una obra y su autor.

Livia y Chola.

INTRINGULIS

VASIJA

FILÓSOFO

METAL

Quo Vadis.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin, sin alusión.

REO

Ralph, (P. M.).

CHARADA

A Lohengrin, afectuosamente.

Igual a las golondrinas
que en mi ranchito hacen nido
y abandonado lo dejan
al soplo del primer frío,
así, Maestro, te alejas
de nuestra amada sección;
sin anunciar la partida
dándonos la despedida
que nos llena de aflicción...

Total, gentil y sincero
fuiste ideal camarada;
por eso, al decirte adiós
estoy tan emocionada...
que desconozco mi voz.
Y aunque con pena profunda
te veo Lohengrin partir,
por tu feliz porvenir
alzo mi *cuarta segunda.*

Yo, jamás podré olvidar
el *prima* al revés, *tres cuarta*
encanto de tus misivas
con sus frases armoniosas
siempre dulces y expresivas,
cual un cántico de amor,
me infundían la esperanza,
y llenaban de bonanza
mis momentos de dolor.

¡Adiós, Lohengrin *solución*,
y no olvides a esta flor
que le augura a tu existencia
una aureola de esplendor!

Violeta de los Alpes.

PASATIEMPOS

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

100

500

• • • • • • •

Pocahontas.

ANAGRAMA

SOL MUESTRO

Muestro sol entre los soles
y obra de las mejores.

Cora.

SOLUCIONES DEL Núm. 248

Charada con premio, de Alice: Arrullada.

Enviaron la solución *Fénix*, *Salsipuedes*, *Jam*, *Nosslins Otrebor A.* (Pocitos), *Chona*, *Stella di Saboya*, *Sigma*, *Dolora* (Unión), *Carmencita*, *Uruguaya del Este*, *Una salteña curiosa*, *Niágara y Lolita*, *Violeta de los Alpes*, *Arrullada*, *Sonnambula*, *Min Gacha*, *Cielo Azul y C. de L. G.*

Verificado el sorteo de práctica, el premio correspondió a *Uruguaya del Este*, a cuya disposición queda en MUNDO URUGUAYO.

SOLUCIONES DEL Núm. 250

Anagrama de Sesostros: Altamirano. *Jeroglífico Comprimido de Siremo y Titoto, en figura*: Amo modesto.. *Anagrama de Rita Reforti y Lohengrin*: Leonardo de Venci. *Jeroglífico de Sara y Omega Mu*: Serapio y Zenón, *Anagrama de Benedicto XV*: Alma fuerte. *Anagrama de Violeta I*: Zorrilla de San Martín. *Charadita de La Rebelde*: Francachela. *Logogrifo de Myrurgia*: Marcelino. *Comprimido de Mozart y Empereur*: Diario. *Anagrama de Sin Plona*: Sigma y Atorrante. *Intercalación de Mildrett*: *Adonis*. *Logogrifo de Italia*: Belgrano. *Jeroglífico Comprimido de Robin Hool*: Después de una gran ausencia. *Comprimido de Mefistófeles*: Fundidos. *Anagrama de Tannahuser*: Víctor Alfieri. *Tarjeta anagrama re Alice*: Horacio Milton. *Comprimido de Nosslin*: Enagenado. *Anagrama de Juan Sergio*: María Estuardo. *Jeroglífico Comprimido de Natalio* (B. A.): Sócrates. *Anagrama de Dora y yo*: Hernando de Magallanes. *Enigma de Intrusa*: El Tiempo.

NOTA: En el juego con premio de *El Conde Félix*, donde dice: "hasta el 27 inclusive", debe decir: "hasta el 3 de Noviembre inclusive".

MARCCNIGRAMAS

Intrusa. — Gracias. No creí merecer tanto. Con todo respeto.

Violeta de los Alpes. — Queda complacida la gentil colega. Amistosos saludos.

El Conde Félix. — Empezé a leer su carta en folletines... Estoy en el número dos. Saludos.

Circo Ticcen, Silfo, Justha, Sigma Pocahontas, Witiza y Fremmy, Stella di Saboya, Niágara y Lolita y Fénix. — Recibidas vuestras colaboraciones. Retribuyo amables saludos.

Belkis, Uruguaya del Este. — Afectuosos saludos y agradecido a vuestras delicadezas.

Ana Bolena. — Contesto a sus preguntas: Primera; puede ser que sí... Segunda; me es imposible contestar, dado que ignoro a que sexo pertenece. ¡Vaya un modo de contestar! — dirá Vd. "Fo quel che posso..." Amistosos saludos.

Sesostris — El juego con premio envíelo en tamaño tarjeta postal. Serán transmitidos sus saludos. Gracias

Siremo y Titoto. — Recibidos. Se publicarán. Saludos.

Magda y Mema. — La charada que aluden está "en casa". La publicaré gustosísimo. Retribuyo vuestros saludos, inteligentes colegas.

Alemac, M. A. N. y Nosslin, Fénix. — En mi poder vuestras colaboraciones. Se publicarán. Saludos. *Stella di Saboya*: ¡Adelante! Nunca pensé que me honrase con sus notables producciones.

Afectuosos saludos.

Sigma. — Contesté en el Núm. 249 Saludos.

Sin Plona. — ¡Ni una palabra más! ¿Me pide disculpas porque cree que molesta escribiendo una carta mensual? Aquí, los hay que me escriben tres por semana, ¡y están vivos...! Afectuosamente.

Sor Panchita — Es como Vd. dice. La carta no llegó a mi poder. Queda aceptada como colaboradora. La solución llegó tarde, lo cual es lamentable, pues había dado con la exacta. Envíe de nuevo los trabajos para poder seleccionar. Agradezco sus amables felicitaciones, y beso su santa mano...

Oxe — Mis más sinceras felicitaciones al buen colega y amigo, y que el éxito sea quien culmine en la empresa que acomete.

Sus notables producciones se publicarán. Tengo todavía varios juegos suyos que publicaré gustoso. Afectuosos saludos.

M. A .N., Chichillo, Fénix. — Recibidos vuestros trabajos. Se publicarán. Saludos.

Nosslin. — Se publicará su criptografía.

Pálida Luna. — Agradezco sus "piropos"... ¿Cree Vd. que mi respuesta traducía alguna insinuación? Jamais de la Vie! Desde luego, los colegas no pensarán mal, puesto que no ha habido segunda intención. Saludos amistosos.

La Sulamita. — Soy yo quien debe agradecer su gentileza, y crea que lo hago sinceramente sus bonitas charadas se publicarán. A sus órdenes.

El Conde Félix. — ¿Cálculos tenemos?

En verdad que son un tanto alegres... Multiplique por dos el número y se acercará a la cifra exacta. ¿Conforme?

Hay varios juegos suyos que esperan turno. Saludos. Se le enviará el libro.

Dolora, William y Jack, Atir, Carlos Weber, Sesostris — Recibidos. Se publicarán.

Santanas. — Se publicará su charada.

Violeta de los Alpes. — Gentil y modesta; no en balde se llama Vd. Violeta... Retribuyo sus amables saludos.

..*Inés Hette.* — Según y conforme.. Eso sí, tendré mucho cuidado. En prueba de ello le publicaré un jeroglífico de los que envía, cuando le toque el turno...

Intrusa. — No conozco su letra, pero conozco su perfume... Encantado de su bondad. Muchas gracias. Afectuosos saludos.

A todos. — La talentosa Stella di Saboya me pide salude a todos los colegas en su nmbre. Tutti contenti..

Nota importante — Próximamente aparecerán las bases del 3er. *Gran Torneo Ingenioso* que MUNDO URUGUAYO organiza anualmente, por intermedio de la Sección Pasatiempos

Mandolo.

Teatros

SOLIS

El martes de la semana anterior, debutó en este teatro el conjunto dramático italiano a cuyo frente se encuentra la eximia artista de la misma nacionalidad, María Melato. La fama que precedía a esta artista había establecido una espectativa pública intensa que se reveló en todo su interés en la concurrencia extraordinaria que llenó la sala de nuestro primer coliseo, la noche del debut y noches subsiguientes. Y a fé de que nadie se sintió defraudado en sus esperanzas. La Melato que es la figura central de la compañía, posee condiciones excepcionales de artista y cualidades escénicas brillantes que la transforman en una de las figuras más grandes del teatro contemporáneo. Su voz tiene suaves entonaciones, diccionando con claridad y pureza en una variación tal de matices e inflexiones que se ajusta admirablemente a todas las situaciones pasionales de los personajes que encierra. Une a la vez a un gesto expresivo, sobrio y sin exageraciones, su dominio de la escena tan absoluto que sus caracterizaciones viven una realidad manifiesta, clara y nitida. Y si la primera figura de esta compañía cuya actuación en el Solís nos brinda una brillante temporada, reune las condiciones de una de las más grandes figuras del teatro moderno, el conjunto no le va en zaja, destacándose, entre otros artistas, el actor Sabbatini, el señor Marcacci y la Giulietta de Riño. En cuanto al repertorio lo constituyen las más hermosas obras de los modernos y más consagrados autores teatrales. La presentación escénica lujosísima y cuidada en sus mejores detalles. La temporada de este brillante conjunto constituye una realidad fecunda de hermosas veladas artísticas.

EN EL ARTIGAS

La compañía Rioplatense que viene actuando en este teatro con singular éxito, nos brinda una hermosa temporada de extrenos, con el aplauso de una concurrencia numerosa que asegura su resultado financiero. UlisesFavaro confirma una vez más sus relevantes condiciones de director artístico y de autor teatral feliz, brindando programas variados en los que siempre muestra, con singular acierto, obras de su cosecha y de la agena entre las que algunas que por primera vez reclaman el juicio de nuestro público. En la forma que se viene desarrollando esta temporada, es fácil predecir que la Rioplatense podía mantenerla, sin decaer en su interés, por un buen espacio de tiempo. Los que han trabajado para el teatro con algunas condiciones, están pués de parabienes, pués a través del conjunto artístico de esta compañía podrán ver realizadas sus aspiraciones de figurar en el cartel de los nuevos extrenos que nos anuncia la Rioplatense.

EN EL ALBENIZ

Con un público numeroso continua la compañía que dirige el simpático primer actor Emilio Almanzor sus éxitos en el Albeniz. Complaciendo sus promesas ha brindado al público, en la semana última algunos buenos extrenos de obras originales de autores rioplatenses que mantuvieron el interés por este buen conjunto de artistas.

LOS QUE COMEN PAN

La costumbre de comer pan de trigo ha hecho progresos verdaderamente considerables en un transcurso de tiempo relativamente breve. En el año 1870 el célebre químico sir Wilham Crookes evaluaba en unos 370 millones el número de personas que consumían el trigo en forma de pan, y en la actualidad, según los cálculos más recientes, la cifra de los comedores de pan se eleva a 350 millones.

EL PEZ-CINTA

Hace algún tiempo se ha pescado en Carry-le-Rouet, en el Mediterraneo, un pez de una estructura realmente curiosa. Sus ojos, de color de nacar, tienen el tamaño de un peso, y sus pupilas, negras, miden un centímetro de largo por medio de ancho. Tiene el pez el aspecto de una cinta de plata, y a su contacto un polvito plateado mancha los dedos. La longitud es de un metro y su peso es aproxima a los 500 gramos.

MIRANDOSE UNA EN OTRA



Las "hermanas Dolly" célebres bailarinas inglesas, se miran al través de un marco sin espejo

Comités "Mundo Uruguayo"

Comité "Mundo Uruguayo" José E. Rodó

Un éxito que superó a todo lo sperado, fué el que alcanzó este omité con el festival organizado ajo sus auspicios en el Cine Uruuayo el 17 del pasado mes de Octure, tanto por la concurrencia selec- que llenaba el salón, como por corrección conque se desarrollaon todos los números del programa

La Comisión organizadora vió amliamente compensados sus empeñoos esfuerzos con este gran éxito.

Comenzó el programa con la jecución por la orquesta del "Himno *fundo Uruguayo*" siendo muy aplauido. Llamó muchísimo la atención 'La Danza de las Horas", fantasía nterpretada por las niñas Chichí Ferretjans Barrios, y Bebeta Bernúdez; "La Mañana" Binba Lilunnza Scarabino y Crela Pérez, "La Tarde" Lila y María Teresa Gilardi, Chichita Iglesias Lema, Polola Deorenzi, Haydée Asenjo, y Beba Chipanlli, murciélagos, "La Noche" Elida Berrutti, llamando los murciélagos mucho la atención por lo pequeñitos de los intérpretes y lo bien caracterizados que estaban.

Muchos aplausos cosechó la niña Chela Pérez en el recitado "La Ciudad Absorta".

Admirable el niño Negro Bermúdez en los diversos números de canto acompañados al piano por el niño Carlos A. Dell'Avo donde lució su gracia interpratativa y su bien timbrada voz.

Subió a escena por primera vez la Comedia dramática "Redención" en 1 acto y 4 cuadros original de la Sra. Marieta Barrios Mendez de Ferretjans escrita especialmente para este festival siendo las principales intérpretes las niñas y niños de Laguarda, Carril, Ferretjans Barrios, Berrutti Bermúdez, Scarabino, Cernuschi, Pérez, Giribaldi y otro grupo de niños demostrando todos ellos, muy buenas aptitudes a pesar de ser la primera vez que en Comedia toman parte y cada cual desempañó su parte admirablemente.

La obrita agradó mucho al público por su estretenido diálogo y por su gran finalidad moral siendo muy aplaudida y llamada su autora a escena siendo ésta muy felicitada.

Muy bien los niños Negro y Pebeta Bermúdez en la invitación para el "Pericón" y seguidamente se bailó éste con tanta gracia y corrección por los niños que tomaron parte que fué grandemente ovacionado. Muy aplaudida la niña Chichi Ferretjans Barrios en el recitado "Andresillo" de Roxlo, diciendo con mucho sentimiento este poema y luciendo sus aptitudes para el recitado.

Muy graciosa la niña Delia Fernández Capurro, en el bonito monólogo "Nietas y Abuelas" que hizo reir mucho a la concurrencia.

Muy bien la niña María Julia Matta en la canción "Besos Fríos" donde hizo derroche de gracia siendo muy aplaudida.

El niño Luis Zaffaroni en sus números de zapateo, agradó tanto al público que se vió obligado a visar haciéndolo a pesar de ser tan chico, con la gracia de un profesional.

Originalísima en la "Danza Persa" de su creación la niña Elida Berrutto donde lució su vistoso traje que completó la gracia de la danza.

Gustaron mucho también los cuadros alegóricos "Las ninfas en el Lago" por un grupo de niñas destacándose las pequeñas mariposítas Chuchita Iglesias Lema, y Lila y María Teresa Gilardi, como el que finalizó el programa la "Rueda de la Felicidad" compuestos de variadas poses dando en la última la sorpresa que cada niña representaba una letra y formaba en conjunto la palabra "Caridad".

Una vez más la Comisión de este Comité vió evidenciada las simpatías con que cuenta en nuestro público y un nuevo éxito de gran resonancia se agrega a los ya encumbrados.

Calurosas felicitaciones mereció con este motivo tan digna Comisión.

La Comisión de Fiestas del Comité MUNDO URUGUAYO José Enrique Rodó nos pide agradezcamos muy especialmente a la Florería Italiana por las bellas flores que galantemente envió para adornar el salón y a la mueblería Vallarino Giordano Hnos. los preciosos muebles que gentilmente prestó para representar la comedia.

Comité "Mundo Uruguayo" Joaquín Suárez

Un magnífico éxito constituyó la gran velada infantil, artística musical, realizada en el Splendid Theatro el martes de la semana pasada, por el prestigioso Comité "MUNDO URUGUAYO", Joaquín Suárez. La finalidad perseguida con la realización de esta velada, primera realizada por este Comité en la acción fecunda que se propone acometer, no era otra que la de arbitrar recursos destinados a los niños ciegos. Tan humanitario propósito no podía dejarse pasar desapercibido y el público respondió a las solicitaciones del Comité organizador de esta velada concurriendo en gran número, llenando las localidades del amplio salón, al extremo de colocarse en boletería el consabido cartelito "No hay más localidades". El programa, variado y hermoso, se cumplió en todas sus partes, mereciendo las más efusivas felicitaciones, los elementos encargados de organizarlo. Una buena orquesta amenizó el festival ejecutando un variado programa de piezas escogidas. Llamó poderosamente la atención, el cuadro plástico "MUNDO URUGUAYO" en el que tomaron parte las niñas del Comité Joaquín Suárez.

Fueron muy aplaudidos los cuadros denominados "Por la Patria", "Muñequitas" (coro), y "Las Pescadoras" (coro) en los que tomaron parte un grupo numeroso de niñas del Comité. El "Idilio de las luciérnagas" (baile clásico) y "El recibo de Misia Remedios" (comedio) por su brillante interpretación, merecieron justicieros y proplongados aplausos. Se destacaron en sus respectivos roles, las criaturas que mencionamos, que tuvieron a su cargo los distintos números del programa: Julio C. Ghioldi, Chichita Alonso, Olga Vázquez Luengo, Walter Zaffaroni, Rosita Orozco, Anita Bergman, Violeta López, Olguita Irisarri, Coca Pedrinelli Gévere, Olguita Couto y Lilian Alonso.

El señor Perfecto López Campaña, a nombre de "MUNDO URUGUAYO" pronunció breves palabras explicando al numeroso público la finalidad benéfica que persiguen estos Comités, y el alto significado caritativo del beneficio que en ese momento se realizaba.

Laureles Social Club "Mundo Uruguayo"

Una nueva entidad que ha adoptado la denominación de nuestra revista, acaba de constituirse en esta capital, estableciendo la sede de su secretaría en la calle Porongos 2777. Se denomina esta nueva entidad: "Laureles Social Club" MUNDO URUGUAYO" y está constituído por un núcleo de elementos jóvenes de ambos sexos que se proponen desarrollar una amplia acción de caridad y beneficencia.

El jueves de la semana anterior, en el salón del "Cine Edison" dió este Club social su primera velada a beneficio de los pobres de la localidad donde actúan la mayoría de sus miembros, obteniendo un lisonjero éxito, no solo por el público numeroso que llenaba la sala de espectáculos, sinó también por el brillante programa confecionado que se cumplió en todas sus partes y en el que se puso de manifiesto el buen tino y hermoso gusto de los componentes de esta entidad social.

Nuestros lectores pueden darse cuenta del éxito de este festival y de su buena organización con la transcripción del programa que se desarrolló en el mismo, con merecidos aplausos: "Sinfonía por la orquesta lírica con batería. "La encantadora", notable comedia admirablemente interpretada por la bella actriz Marion Davies. Presentación de la Trouppe por la precoz niña Blanquita. "Petit encanto", interpretado brillantemente por el niño Negro Bermúdez. Monteria, Besos fríos, el soldadito etc.

Conocidos zapateadores americanos Los Relcome por los señores Rafael Vaco y N. Cochobambro, Bailes a cargo del profesor Juan Gregorini por un conjunto de parejas que llamaron la atención. Poesía La incógnita. Un conocido tuvo a su cargo diversos números cómicos interesantes entre los que se destacaron La vida del conventillo; El gallego Manuelito y Discurso de Don Francisco. Terminó el espectáculo con el desarrollo del hermoso film por Bernad Draming, titulado "Esclavos de la venganza".





La señora, (indignada): — Que espectáculo repugnante!...
El espectador — Y que quería, sin pagar?... ¿un par de Dempseys?...

El riachuelo que quiso trabajar

Voy a referiros la historia de un pequeño río que nació cierta vez en la ladera de una colina, en pleno campo, brotando de entre dos grandes piedras llenas de musgo. Era un riachuelo jovencito y alegre, y creía que la vida no se ha hecho más que para divertirse, para jugar. Ya sabéis, sin duda, que ello no es así y que no hay en el mundo nada que pueda vivir sin prestar algún servicio, sin servir para algo. El riachuelo supo esto mucho tiempo después, pero en la época a que nos referimos no lo sospechaba siquiera. Pasábase, pues, los días correteando colina abajo, sin cesar de hacer cabriolas y de reir.

—¿Cuándo dejarás de hacer travesuras y te pondrás a trabajar? — díjole cierto día un viejo caballo que pacía en un campo adyacente.

—¡Trabajar! — contestó el riachuelo. — ¡Pero si no tengo nada que hacer!

—Te equivocas — prosiguió el caballo. — Tienes mucho que hacer, porque en este mundo hay trabajo para todos.

Pero entonces intervinieron unos niños que jugaban a orillas del riachuelo, y que dijeron a éste:

—¡No le hagas caso! Sigue jugando con nosotros y refrescando nuestras manos.

Pero las palabras sentenciosas del caballo hicieron meditar al riachuelo, que contestó a los niños:

—No; no seguiré jugando con vosotros. Posiblemente, el caballo tiene razón. Y si es verdad que hay trabajo para mí y que yo debo realizar una tarea, la desempeñaré.

Y los niños no pudieron contenerlo, porque se les escapaba por entre las manos.

El riachuelo, siguió, pues avanzando. Se preguntó qué era lo que en realidad podía hacer y llegó a la conclusión de que lo que estaba a su alcance no era gran cosa.

—Sin embargo — se dijo — puedo regar esas flores y esas plantas que crecen junto a mí, dar de beber a los pajaritos y deslizarme con suavidad, para no asustar a los pececillos que se han refugiado en mis aguas y que algún día podrán proporcionar alimento a las gentes.

Se puso, pues a cumplir esta tarea, en la cual tornóse más tranquilo y serio y, al propio tiempo, más fuerte, ya que, corriendo más despacio, su caudal ensanchó el lecho. Así, en cierto día un molinero le pidió que hiciese girar la rueda de su molino; y el riachuelo comprobó, con gran sorpresa, que ese trabajo no era superior a sus fuerzas. De este modo, poco a poco fué creciendo en importancia y llegó un día en que fué posible confiarle una embarcación. Era, desde luego una embarcación pequeñita, pero lo suficientemente espaciosa para que en ella pudiesen viajar un padre y su hijo. Y el riachuelo los conducía con gran cuidado, pues era celoso de su buen nombre...

Después, el riachuelo, avanzando siempre, se encontró con arroyuelos que se unieron a él y que la permitieron crecer todavía más. De este modo llegó a convertirse en un gran río y entonces la gente le dió, para que los transportase, muchos buques de vela y a vapor, y en sus márgenes fueron levantadas muchas hermosas casas y algunos clubs de remo, pues a menudo se oía decir:

—Este río es precioso y muy seguro para remar en él por vía de sport.

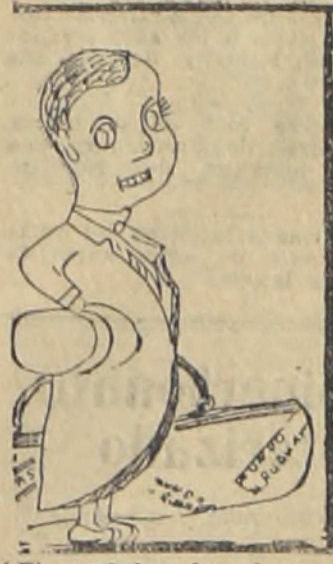
Era un elogio merecido y que halagaba al río, pues éste no ignoraba que en el mundo hay muchas corrientes de agua que avanzan a saltos, con fuerza de torrente, que a veces forman cascadas y que por tener lecho lleno de piedras no son útiles para la navegación. Exactamente lo mismo que ciertos niños de mal carácter y no menos mala educación, sin hábitos de trabajo ni noción de su deber para con la sociedad.

Aquel humilde riachuelo se convirtió, pues, con el andar del tiempo, en un río magnífico, que dió vida intensa a una dilatada comarca. Fué útil al país en que naciera, porque se empeñó en serlo a fuerza de laboriosidad, seriedad y energía. Del mismo modo, los niños de buenos sentimientos comienzan su vida humildemente, crecen y con el tiempo se convierten en hombres de trabajo, positivamente útiles a su país, pues que saben cumplir con su deber y realizar el trabajo que el destino les depara.

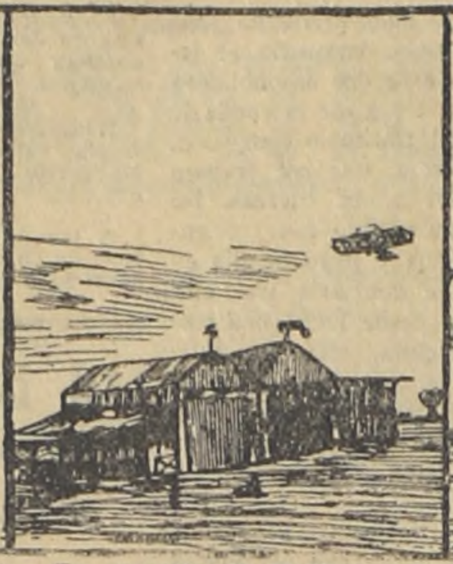
En el estado de Derbyshire, es costumbre dar aviso a las abejas cuando hay una boda, y decorar sus colmenas.

EduardoI. se casó en la puerta de la catedral de Canterbury con Margarita, hermana del rey de Francia.

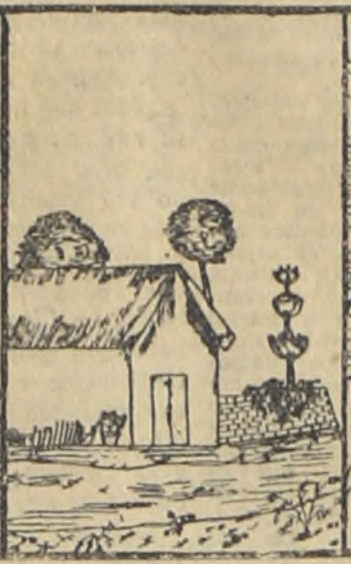
A las novias griegas se les rocía con un poquito de agua antes de salir para la iglesia.



",El vendedor de mi pueblo", por Róger Costa Ibero, edad 10 años



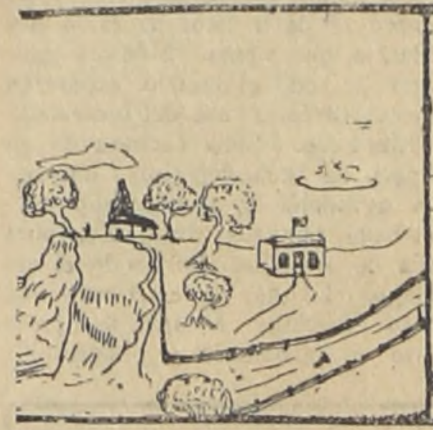
"La aviación de Melilla", por Ricardo P. Sosa, edad 12 años



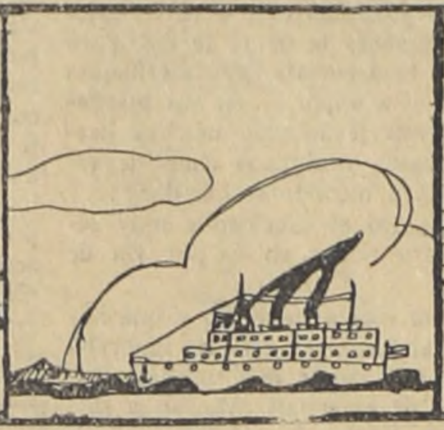
"Mi ranchito", por María Julia Ugarte Massa, edad 11 años



"Pasando el tiempo" por Clelia Aché



"Mi rancho", por Gualberto Choffé, edad 11 años



"El vapor que me lleva a pasear a Montevideo", por Francisco A. Rossoni, edad 7 años



"Lilí va de paseo", por Cecilia Voglino, edad 12 años



"Mi prima", por E. Brit

Somos hermanos de las piedras de nuestra choza, de los árboles sensibles y de los insectos veloces. Somos hermanos hasta de los imbéciles y de los criminales, ensayos sin éxito, hijos fracasados de la madre común. Somos hermanos hastas de la fatalidad que nos aplasta. Al luchar y al vencer colaboramos en la obra enorme, y también colaboramos al ser vencidos. El dolor y el aniquilamiento son también útiles. Bajo la guerra interminable y feroz canta una inmensa armonía. Lentamente se prolongan nuestros nervios, uniéndose a lo ignoto. Lentamente nuestra razón extiende sus leyes a regiones remotas. Lentamente la ciencia integra los fenómenos en una unidad superior, cuya intuición es esencialmente religiosa, porque no es la religión lo que la ciencia destruye, sino las religiones. Extraños pensamientos cruzan las mentes. Sobre la humanidad se cierne un sueño confuso y grandioso. El horizonte está cargado de tinieblas, en núestro corazón sonríe la aurora.

No comprendemos todavía. Solamente nos es concedido amar. Empujados por voluntades supremas que en nosotross se levantan caemos hacia el enigma sin fondo. Escuchamos la voz sin palabras que sube en nuestra conciencia, y a tientas trabajamos y combatimos. Nuestro heroísmo está hecho de nuestra ign rancia. Estamos en marcha, no s bemos adónde, y no queremos de nernos. El trágico aliento de lo irr parable acaricia nuestras sienes s dorosas.

Rafael Barret,

¿QUE ES UN DIA?

Al decir un día o una noche y u día, quiérese indicar un período es pecífico de tiempo sin darse cuent de que estas palabras tienen distin to significado en las diversas parte del mundo.

El día natural no consta en toda partes, ni siempre, de veinticuatr horas, contadas de salida a salid de sol.

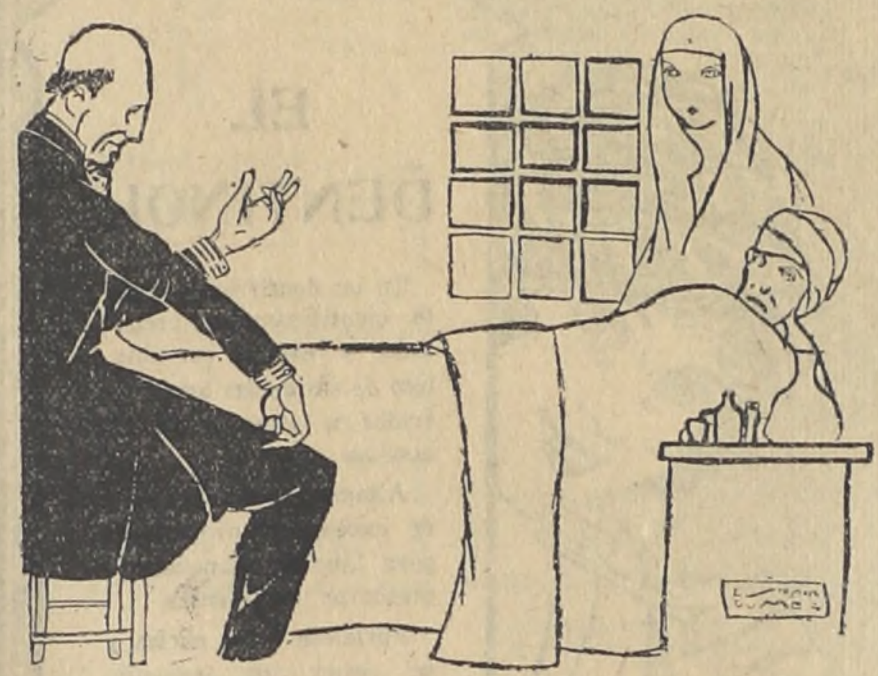
En realidad, un día no es un nú mero fijo de horas, sino la cantida de tiempo durante la cual la luz de sol ilumina cualquier punto de l tierra. En algunas regiones de No ruega el día dura desde el 21 d Mayo hasta el 22 de Julio, sin inte rrupción. En Spitzberg el día má largo es de tres meses y medio, y e más corto de dos horas y medio.

En Petrogrado el día más larg es de 19 hras, y el más corto de cin co. En Hamburgo el más largo e de 17 horas, y el más corto de siete Los días en Londres duran 16 horas y media como máximo y ocho como mínimo.

El comienzo del día no es cosa de universal acuerdo. Ha sido decidida arbitrariamente, de vez en cuando, por los diferentes pueblos. Para los antiguos judíos, el día comenzaba al salir el sol. Para los umbránicos empezaba al mediodía y los egipcios fijaron dicho comienzo a media noche costumbre adoptada actualmente por casi todos los estados europeos.

Meditemos en la vida

La vida es un arma. ¿Dónde herir sobre qué obstáculo crispar nuestros músculos, de qué cumbre colgar nuestros deseos? ¿Será mejor gastarnos de un golpe y morir la muerte ardiente de la bala aplastada contra el muro o envejecer en el camino sin término y sobrevivir a la esperanza? Las fuerzas que el destino olvidó un instante en nuestras manos son fuerzas de tempestad. Para el que tiene los ojos abiertos y el oído en guardia, para el que se ha incorporado una vez sobre la carne, la realidad es angustia. Gemidos de agonía y clarores de triunfo nos llaman en la noche. Nuestras pasiones, como una jauria impaciente, olfatean el peligro y la gloria. Nos adivinamos dueños de lo imposible, y nuestro espíritu ávido se desgarra.



Poner el pie en la playa virgen, agitar lo maravilloso que duerme, sentir el soplo de lo desconocido, el estremecimiento de una forma nueva: he aquí lo necesario. Más vale lo horrible que lo viejo. Más vale deformar que repetir. Antes destruir que copiar. Vengan los monstruos si son jóvenes. El mal es lo que vamos dejando a nuestras espaldas. La belleza es el misterio que nace. Y ese hecho sublime, el advenimiento de lo que jamás existió, debe verificarse en las profundidades de nuestro ser. Dioses de un minuto, que nos importan los martirios de la jornada, qué importa el desenlace negro si podemos contestar a la naturaleza: — ¡No me creaste un vaso!

Es preciso que el hombre se mire y se diga: — Soy una herramienta. Traigamos a nuestra alma el sentimiento familiar del trabajo silencioso, y admiremos en ella la hermosura del mundo. Somos chispas fugitivas de una prodigiosa hoguera. La majestad del Universo brilla sobre nosotros y vuelve sagrado nuestro esfuezo humilde. Por poco que seamos lo seremos todo si nos entregamos por entero.

Hemos salido de las sombras para abrasarnos en la llama; hemos aparecido para distribuir nuestra sustancia y ennoblecer las cosas. Nuestra misión es sembrar los pedazos de nuestro cuerpo y de nuestra inteligencia; abrir nuestras entrañas para que nuestro genio y nuestra sangre circulen por la tierra. Existimos en cuanto nos damos; negarnos es desvanecernos ignominiosamente. Somos una promesa, el vehículo de intenciones insondables. Vivimos por nuestros frutos; el único crimen es la esterilidad.

Nuestro esfuerzo se enlaza a los innumerables esfuerzos del espacio y del tiempo, y se identifica con el esfuerzo universal. — Nuestro grito resuena por los ámbitos sin límites. Al movernos hacemos temblar a los astros.

Ni un átomo, ni una idea se pierde en la eternidad.

EN EL INSTITUTO NACIONAL DE SORDO MUDOS PARA VARONES



Ejercicios gimnásticos de conjunto realizados por los alumnos del Instituto Nacional de Sordos Mudos para Varones



Otro aspecto de los ejercicios físicos desarrollados el "Día de los Sordos Mudos" en el Instituto que lleva su nombre



Uno de los alumnos del Instituto durante el tiro de la jabalina



Lanzamiento del disco



Parte de la concurrencia que presenció los ejercicios en el Instituto

NOTAS DE ACTUALIDAD



Visita de los estudiantes de Derecho, acompañados de su profesor doctor Méliton Romero, a la oficina dactiloscópica que dirige el señor Francisco E. de San Vicente



Fiesta infantil realizada en el domicilio del Dr. Oscar Ferrando Olaondo, conmemorando el cumpleaños de su hijita Coquito

POR LOS DEPARTAMENTOS



Paseo campestre organizado por el prestigioso Club Ciclista del Salto

Grasa de cerdo

"La Prímera"

Esta es la marca que toda
ama de casa debe exigir
a su proveedor.



En la elaboración de este producto
se observa la más rigurosa higiene.
Su pureza es garantida.

Cia. SWIFT DE MONTEVIDEO S. A.

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.